

نوره يهاجم بشدة المستشرقين بالاسلام
لائحة المشاكل في تونس

ألم السيد الهادي نوره رئيس وزراء تونس أن الاسلام هو دين
المحبة والازمان والسماع . وقال في حديث نشرته مجلة الوطن العربي
التي صدر في باريس باللغة العربية ان النصارى والنصارى اليه بما
يتربس عليه من اضرار في الداخل والخارج ليس في صالح العرب .
والصالح السيد الهادي نوره ان البقية على ص - ١١ -

وحدة حرية اشتراكية

مجلس اليوم
الاحد
ملحق الثورة الاسبوعي
• عودة الطفل الى لذي الام
• صار بإمكان العامل مراقبة جنيتها يوما بعد يوم
• طلب الموسيقى الالكترونية في حديث صحفي
• دراسة لشعر عبد السلام ميون السود
• المرأة في تحت السوري

المقال الاسبوعي

أداة الجريمة والاعتقال
ماذا تريد؟ ومن يدفعها الموت؟

من حكم أن تطاول في الهدف يستمر ، لكن من واجبك أن
تأبوا الاداة والصفة . هكذا قال كارل ماركس ، صحفي الهند الشهيرة
صديق العرب ، وصاحب كتاب (عصر اسرائيل) .

بعودة مقابلة مع العديد ، واسترسل في تدفق معزول : اتسم
الان في سورية النضال البدلي للثورة على السلطة العربية .
الوزارة قاسية عليكم وأهدافها ليست سرا ولا سحرا ، لكن الامم ان لا تقفوا
أداة الناصر وعينته ، فهما الصالحان القليلان باستمرار ، ولعل من انه
يتني الاخوان المسلمين ، ولعل من انه بصورة أوضح ان المسألة تتعلق بهذا
الترايف بدأ من واشنطن من تسليح من الساعات ويضم في الطريق
مجموعات كثيرة وقوى كثيرة عموما في الزمن المناسب ، وفي الاجراءات المناسبة
لحرب أي موقف عربي يعجز على الوحدة والقوة .

هذه الفترة السياسية والمالية ، نظر الآن الى القناعة ، ماذا عن
ادوات المواجهة ؟ ماذا عن صحيفة المواجهة ؟ ومن ليات نفقته اعني
سورية كهدف للمواجهة والتمرد والتمردية كهدف للمواجهة ، يمكن
ان تدخل الى حق الاداة والاسلوب في محاولة اولية لتفهمها وتزلفها .
لماذا الاخوان المسلمون على سبيل المثال ؟ لماذا اسلوب الاعتقال على
سبيل المثال ؟ الاخوان يسأل ، انظر الفخاري يسأل ، والكثير من
المسؤولين يسألون .

في مثل هذا في سورية الخطأ في مرحلتنا الراعنة من عمر النضال
العربي امتيازات اثنين . اولهما : اختيار نادر الموفق تقريبا بين الضحايا
العربي العام ، وثانيهما : حيوية الموقف بمعنى جاذبيته وحالة الاستعداد
الدائم فيه . والاختياران كلاهما مبدع بمقدار ما هما شرف ، وفي مثل
هذا الوضع تصبح القوى الخارجية معنية حكما بان تصلي الاوضاع والاسلوب
السلطاني الداخلي ، معنية بان يكون قوة لا تكون قادرة على نقل الاهتمام
بكلها الى الداخل ، وهكذا يشكل الاخوان المسلمون الاداة التي لا تسهل
الانطلاق مثل هذه المهمة ، فهم (من الداخل ، وهم مسلمون) .

كانت التوجهات ان مجرد السيد بالاعتقال بكل لخطى الاضطراب في
سورية ، بحيث تصبح دمشق جبهة على الاعتقال بكل لخطى الاضطراب في
للمواجهة الخارجية ، أو للمواجهة الداخلية ، ومن الاضرار كما في
الحقيقة بتحق للمواجهة هدف الوحدة بين الفصائل الخارجية والاعتراف
الداخلي ، في حين تضر سورية الى اعتماد مبدأ التوزيع ، قوة للمواجهة
الخارجية ، وقوة للمواجهة الداخلية . حقيقة هذه المهمة للقاء في فهم
طبيعة أداة المواجهة وطبيعة اسلوبه والاخوان المسلمون تنتهي منهم لان
سلة التنظيم الذاتي او الذاتي ، والذين يمارسون كمية الاعتقال القليلة
فهم على الاقل فهمهم كل الجهاديين على اساس انهم قوة واحدة وخمسة
ومواظفة بلا مواربة لصالح النصارى والاشتراكيين ، ولقد يكون من
حق الوطن والوطن ان تقلد عند هذه النقطة ، لان اكثر ما نشاء هو ان
يتكون فهم مجزوء لاملال التام في الاعتقال الباطني .

١ - ان الذين يظنون انهم يغيرون ، يظنون ، هذا امر صعب
بعودة مباشرة الى انهم يغيرون امرهم صعب ، واتجاههم الى صهيونية
لنولين امريكي صهيوني واسلوبهم ايضا امريكي صهيوني ، واتجاههم الى
قائم في هذه الانتخابات ، وتصميمهم على كبرية بعضهم هذه الانتخابات ،
وفي كل الاحوال لا يمكن فهم سلوك هذه الفئة المجرمة بعيدا من صهيون
او بعيدا من جلدتها .

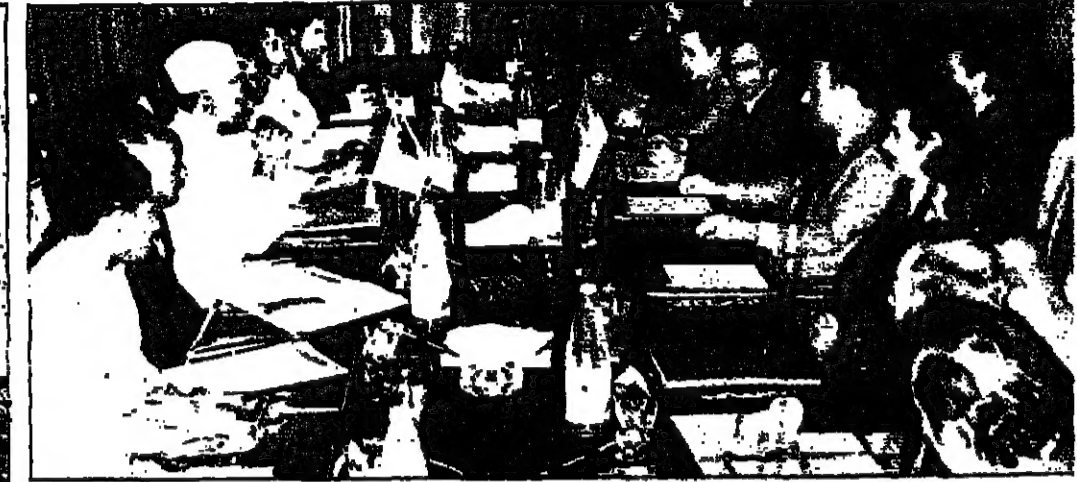
٢ - ان هذه التطوير في اسلوب الاجرام ، من التوزيع الطائفي ، الى
الاعتقال اي عنصر من عناصر الموقف القومي لمعنى ، الى التركيز مؤخر
على تصفية العلماء المسلمين ، هذا التطوير عمل ذو مظهر كبير ، فالهدف
القومي لسورية هو المطالب بالوحدة والتوجه السياسي والاجتماعي ، بالتحقيق
الفرقي والمقاتلي . صحيح انه يفضل الفشل والحد لخطا ذلك ، لكن
الصحيح ايضا انهم ارادوا ذلك منسحب زعيم في جبهة المعتد والناصر ،
المراتب تسلمت الى جبهة على سبيل المثال ، لماذا الاعتقال على طريق مسلم
الاشتراكي صلاح علة ، ثم لماذا الاعتقال في الجامع بالاداء ، فقامت الفطنة
والصلاة ، هو قائد اسلامي ، وهو صهيوني قومية عربية ، والذين تسببه
(ابو الفارح) ، ان الاسلام والعروبة ، والادكون ، اعني عناصر
الموقف القومي لسورية هم المستهدفون بالاعتقال ، ولا اعتقد ان امة اختلا
او تفسيرا اخر ، وهكذا فان جريمة اي مواطن منا تصبح منذ الان في
انه لا يؤمن بالانتماء القومي ولا بالانتماء الفخاني ، ولا يطبع واشتد
بالاخوان المسلمين اعني عناصر الجبهة صهيونية ، يظنون ان كل مواطن على هذا
الاساس ، فالوطن كله يتهمهم ، والوطن كله عرصة للفعل ، الا ان
يقول كل واحد في هذا الوطن (امين لكارت ، ويوركت الصهيونية) .

٣ - ولقد يكون من الحق ودواعي الاعتد لدى المجرمين ، هذه الثورة
الاسلامية تقفنا العربي . نعم هو توجه مزع لهم ، سورية كما قال
فاتها فهم الاسلام ثورة متهمهم ، فاتهم بناء اشتراكي ، فاتهم المسلمين
والقلم ، فاتهم الكرامة والابناء ، وليس امرا عاديا ان يغلغلي النصارى
بالعروبة والاسلام بناء شامعا في دمشق مثل هذا الوضوح وبمثل هذه
القوة .

في فترة ما من التاريخ العربي الاسلامي ، كان الاندفاع العربي في
الوج ، في تلك الفترة انصاروا عروهم وعلو ، تحركت الشعوبية ،
لمارس لية الفصح ، فتأكد بالانتماء الاسلام . كان ذلك هو الهدف
والتاريخ باستمرار بنين عن نفسه ، وفي الوقت الذي نجيا فيه دمشق
لعروبة والاسلام ، يتحرك جميعا من كل مصادره ، من كل انتماءاتهم
ليمارسوا كمية اللعج وليقتلوا من كل موقع عربي ، وليقتلوا من كل
مسجد اميه ، ولذا كان لا تنسرح صهيونية صهيونية او بقية الصهيونية
المؤامرة ، فانا نملك كل الحريسة والقوة ان تقول مع القرآن العربي
الكرم ، بان من قتل نفسا بغير حق فكأنما قتل الناس جميعا ، وهذا
ان القتل لم ينقطع في التاريخ ، وما قتل الناس جميعا ، وفي النهاية
لا يحق لكل السرا الا بطله ، فتمتكت واشتد انها قامت بلطف
الانوار في التوزيع لناصر كلام .

أحمد الحاج علي

بدء المباحثات الرسمية بين الرئيسين الأسد و تراوري
لتعاون الساداتي الاسرائيلي خطر على افريقيا
كامب ديفيد أخرجت مصر من معركة المواجهة



رئيس تراوري يؤكد تأييد بلاده أحمازم للنضال العربي
كحل لجنة خاصة لبحث التعاون وتعميق الروابط المشتركة بين البلدين

عشق - سانا - ملكت في الساعة
الحادية عشرة قبل ظهر أمس في
قصر الرئاسة جلسة المباحثات
الرسمية بين وفد الجمهورية العربية
السورية برئاسة السيد الرئيس
حافظ الأسد ووفد جمهورية مالي
برئاسة الرئيس موسى تراوري وقيل
بأنه جلسة للمباحثات قدم السيد
الرئيس حافظ الأسد للرئيس تراوري
وسام أمة ذا ألوان الاحمر وفل
عند تقديمه بمعنى ان اقدم
للرئيس الصديق هذا الوسام وهو
الذي وسام في سورية والذي يرسل
الى مرحلة تامة من تاريخ سورية
العربي الاسلامي حيث قدم الاسلام

عشق - سانا - ملكت في الساعة
الحادية عشرة قبل ظهر أمس في
قصر الرئاسة جلسة المباحثات
الرسمية بين وفد الجمهورية العربية
السورية برئاسة السيد الرئيس
حافظ الأسد ووفد جمهورية مالي
برئاسة الرئيس موسى تراوري وقيل
بأنه جلسة للمباحثات قدم السيد
الرئيس حافظ الأسد للرئيس تراوري
وسام أمة ذا ألوان الاحمر وفل
عند تقديمه بمعنى ان اقدم
للرئيس الصديق هذا الوسام وهو
الذي وسام في سورية والذي يرسل
الى مرحلة تامة من تاريخ سورية
العربي الاسلامي حيث قدم الاسلام

عشق - سانا - ملكت في الساعة
الحادية عشرة قبل ظهر أمس في
قصر الرئاسة جلسة المباحثات
الرسمية بين وفد الجمهورية العربية
السورية برئاسة السيد الرئيس
حافظ الأسد ووفد جمهورية مالي
برئاسة الرئيس موسى تراوري وقيل
بأنه جلسة للمباحثات قدم السيد
الرئيس حافظ الأسد للرئيس تراوري
وسام أمة ذا ألوان الاحمر وفل
عند تقديمه بمعنى ان اقدم
للرئيس الصديق هذا الوسام وهو
الذي وسام في سورية والذي يرسل
الى مرحلة تامة من تاريخ سورية
العربي الاسلامي حيث قدم الاسلام

عشق - سانا - ملكت في الساعة
الحادية عشرة قبل ظهر أمس في
قصر الرئاسة جلسة المباحثات
الرسمية بين وفد الجمهورية العربية
السورية برئاسة السيد الرئيس
حافظ الأسد ووفد جمهورية مالي
برئاسة الرئيس موسى تراوري وقيل
بأنه جلسة للمباحثات قدم السيد
الرئيس حافظ الأسد للرئيس تراوري
وسام أمة ذا ألوان الاحمر وفل
عند تقديمه بمعنى ان اقدم
للرئيس الصديق هذا الوسام وهو
الذي وسام في سورية والذي يرسل
الى مرحلة تامة من تاريخ سورية
العربي الاسلامي حيث قدم الاسلام

عشق - سانا - ملكت في الساعة
الحادية عشرة قبل ظهر أمس في
قصر الرئاسة جلسة المباحثات
الرسمية بين وفد الجمهورية العربية
السورية برئاسة السيد الرئيس
حافظ الأسد ووفد جمهورية مالي
برئاسة الرئيس موسى تراوري وقيل
بأنه جلسة للمباحثات قدم السيد
الرئيس حافظ الأسد للرئيس تراوري
وسام أمة ذا ألوان الاحمر وفل
عند تقديمه بمعنى ان اقدم
للرئيس الصديق هذا الوسام وهو
الذي وسام في سورية والذي يرسل
الى مرحلة تامة من تاريخ سورية
العربي الاسلامي حيث قدم الاسلام

عشق - سانا - ملكت في الساعة
الحادية عشرة قبل ظهر أمس في
قصر الرئاسة جلسة المباحثات
الرسمية بين وفد الجمهورية العربية
السورية برئاسة السيد الرئيس
حافظ الأسد ووفد جمهورية مالي
برئاسة الرئيس موسى تراوري وقيل
بأنه جلسة للمباحثات قدم السيد
الرئيس حافظ الأسد للرئيس تراوري
وسام أمة ذا ألوان الاحمر وفل
عند تقديمه بمعنى ان اقدم
للرئيس الصديق هذا الوسام وهو
الذي وسام في سورية والذي يرسل
الى مرحلة تامة من تاريخ سورية
العربي الاسلامي حيث قدم الاسلام

عشق - سانا - ملكت في الساعة
الحادية عشرة قبل ظهر أمس في
قصر الرئاسة جلسة المباحثات
الرسمية بين وفد الجمهورية العربية
السورية برئاسة السيد الرئيس
حافظ الأسد ووفد جمهورية مالي
برئاسة الرئيس موسى تراوري وقيل
بأنه جلسة للمباحثات قدم السيد
الرئيس حافظ الأسد للرئيس تراوري
وسام أمة ذا ألوان الاحمر وفل
عند تقديمه بمعنى ان اقدم
للرئيس الصديق هذا الوسام وهو
الذي وسام في سورية والذي يرسل
الى مرحلة تامة من تاريخ سورية
العربي الاسلامي حيث قدم الاسلام

عشق - سانا - ملكت في الساعة
الحادية عشرة قبل ظهر أمس في
قصر الرئاسة جلسة المباحثات
الرسمية بين وفد الجمهورية العربية
السورية برئاسة السيد الرئيس
حافظ الأسد ووفد جمهورية مالي
برئاسة الرئيس موسى تراوري وقيل
بأنه جلسة للمباحثات قدم السيد
الرئيس حافظ الأسد للرئيس تراوري
وسام أمة ذا ألوان الاحمر وفل
عند تقديمه بمعنى ان اقدم
للرئيس الصديق هذا الوسام وهو
الذي وسام في سورية والذي يرسل
الى مرحلة تامة من تاريخ سورية
العربي الاسلامي حيث قدم الاسلام

عشق - سانا - ملكت في الساعة
الحادية عشرة قبل ظهر أمس في
قصر الرئاسة جلسة المباحثات
الرسمية بين وفد الجمهورية العربية
السورية برئاسة السيد الرئيس
حافظ الأسد ووفد جمهورية مالي
برئاسة الرئيس موسى تراوري وقيل
بأنه جلسة للمباحثات قدم السيد
الرئيس حافظ الأسد للرئيس تراوري
وسام أمة ذا ألوان الاحمر وفل
عند تقديمه بمعنى ان اقدم
للرئيس الصديق هذا الوسام وهو
الذي وسام في سورية والذي يرسل
الى مرحلة تامة من تاريخ سورية
العربي الاسلامي حيث قدم الاسلام

عشق - سانا - ملكت في الساعة
الحادية عشرة قبل ظهر أمس في
قصر الرئاسة جلسة المباحثات
الرسمية بين وفد الجمهورية العربية
السورية برئاسة السيد الرئيس
حافظ الأسد ووفد جمهورية مالي
برئاسة الرئيس موسى تراوري وقيل
بأنه جلسة للمباحثات قدم السيد
الرئيس حافظ الأسد للرئيس تراوري
وسام أمة ذا ألوان الاحمر وفل
عند تقديمه بمعنى ان اقدم
للرئيس الصديق هذا الوسام وهو
الذي وسام في سورية والذي يرسل
الى مرحلة تامة من تاريخ سورية
العربي الاسلامي حيث قدم الاسلام

لجنة وزارية لضمان استمرار التوازن بين الأمور والأعمال
قواعد عامة لتطبيق مرسوم منع التعامل مع الوسطاء والسماحة

عشق - سانا - ملكت في الساعة
الحادية عشرة قبل ظهر أمس في
قصر الرئاسة جلسة المباحثات
الرسمية بين وفد الجمهورية العربية
السورية برئاسة السيد الرئيس
حافظ الأسد ووفد جمهورية مالي
برئاسة الرئيس موسى تراوري وقيل
بأنه جلسة للمباحثات قدم السيد
الرئيس حافظ الأسد للرئيس تراوري
وسام أمة ذا ألوان الاحمر وفل
عند تقديمه بمعنى ان اقدم
للرئيس الصديق هذا الوسام وهو
الذي وسام في سورية والذي يرسل
الى مرحلة تامة من تاريخ سورية
العربي الاسلامي حيث قدم الاسلام

عشق - سانا - ملكت في الساعة
الحادية عشرة قبل ظهر أمس في
قصر الرئاسة جلسة المباحثات
الرسمية بين وفد الجمهورية العربية
السورية برئاسة السيد الرئيس
حافظ الأسد ووفد جمهورية مالي
برئاسة الرئيس موسى تراوري وقيل
بأنه جلسة للمباحثات قدم السيد
الرئيس حافظ الأسد للرئيس تراوري
وسام أمة ذا ألوان الاحمر وفل
عند تقديمه بمعنى ان اقدم
للرئيس الصديق هذا الوسام وهو
الذي وسام في سورية والذي يرسل
الى مرحلة تامة من تاريخ سورية
العربي الاسلامي حيث قدم الاسلام

عشق - سانا - ملكت في الساعة
الحادية عشرة قبل ظهر أمس في
قصر الرئاسة جلسة المباحثات
الرسمية بين وفد الجمهورية العربية
السورية برئاسة السيد الرئيس
حافظ الأسد ووفد جمهورية مالي
برئاسة الرئيس موسى تراوري وقيل
بأنه جلسة للمباحثات قدم السيد
الرئيس حافظ الأسد للرئيس تراوري
وسام أمة ذا ألوان الاحمر وفل
عند تقديمه بمعنى ان اقدم
للرئيس الصديق هذا الوسام وهو
الذي وسام في سورية والذي يرسل
الى مرحلة تامة من تاريخ سورية
العربي الاسلامي حيث قدم الاسلام

عشق - سانا - ملكت في الساعة
الحادية عشرة قبل ظهر أمس في
قصر الرئاسة جلسة المباحثات
الرسمية بين وفد الجمهورية العربية
السورية برئاسة السيد الرئيس
حافظ الأسد ووفد جمهورية مالي
برئاسة الرئيس موسى تراوري وقيل
بأنه جلسة للمباحثات قدم السيد
الرئيس حافظ الأسد للرئيس تراوري
وسام أمة ذا ألوان الاحمر وفل
عند تقديمه بمعنى ان اقدم
للرئيس الصديق هذا الوسام وهو
الذي وسام في سورية والذي يرسل
الى مرحلة تامة من تاريخ سورية
العربي الاسلامي حيث قدم الاسلام

عشق - سانا - ملكت في الساعة
الحادية عشرة قبل ظهر أمس في
قصر الرئاسة جلسة المباحثات
الرسمية بين وفد الجمهورية العربية
السورية برئاسة السيد الرئيس
حافظ الأسد ووفد جمهورية مالي
برئاسة الرئيس موسى تراوري وقيل
بأنه جلسة للمباحثات قدم السيد
الرئيس حافظ الأسد للرئيس تراوري
وسام أمة ذا ألوان الاحمر وفل
عند تقديمه بمعنى ان اقدم
للرئيس الصديق هذا الوسام وهو
الذي وسام في سورية والذي يرسل
الى مرحلة تامة من تاريخ سورية
العربي الاسلامي حيث قدم الاسلام

خدام: ومهنا الوطنية ليست موضع شك
ولا مصلحة للعرب بتورطهم في الصراع الدولي

عشق - سانا - ملكت في الساعة
الحادية عشرة قبل ظهر أمس في
قصر الرئاسة جلسة المباحثات
الرسمية بين وفد الجمهورية العربية
السورية برئاسة السيد الرئيس
حافظ الأسد ووفد جمهورية مالي
برئاسة الرئيس موسى تراوري وقيل
بأنه جلسة للمباحثات قدم السيد
الرئيس حافظ الأسد للرئيس تراوري
وسام أمة ذا ألوان الاحمر وفل
عند تقديمه بمعنى ان اقدم
للرئيس الصديق هذا الوسام وهو
الذي وسام في سورية والذي يرسل
الى مرحلة تامة من تاريخ سورية
العربي الاسلامي حيث قدم الاسلام

عشق - سانا - ملكت في الساعة
الحادية عشرة قبل ظهر أمس في
قصر الرئاسة جلسة المباحثات
الرسمية بين وفد الجمهورية العربية
السورية برئاسة السيد الرئيس
حافظ الأسد ووفد جمهورية مالي
برئاسة الرئيس موسى تراوري وقيل
بأنه جلسة للمباحثات قدم السيد
الرئيس حافظ الأسد للرئيس تراوري
وسام أمة ذا ألوان الاحمر وفل
عند تقديمه بمعنى ان اقدم
للرئيس الصديق هذا الوسام وهو
الذي وسام في سورية والذي يرسل
الى مرحلة تامة من تاريخ سورية
العربي الاسلامي حيث قدم الاسلام

عشق - سانا - ملكت في الساعة
الحادية عشرة قبل ظهر أمس في
قصر الرئاسة جلسة المباحثات
الرسمية بين وفد الجمهورية العربية
السورية برئاسة السيد الرئيس
حافظ الأسد ووفد جمهورية مالي
برئاسة الرئيس موسى تراوري وقيل
بأنه جلسة للمباحثات قدم السيد
الرئيس حافظ الأسد للرئيس تراوري
وسام أمة ذا ألوان الاحمر وفل
عند تقديمه بمعنى ان اقدم
للرئيس الصديق هذا الوسام وهو
الذي وسام في سورية والذي يرسل
الى مرحلة تامة من تاريخ سورية
العربي الاسلامي حيث قدم الاسلام

عشق - سانا - ملكت في الساعة
الحادية عشرة قبل ظهر أمس في
قصر الرئاسة جلسة المباحثات
الرسمية بين وفد الجمهورية العربية
السورية برئاسة السيد الرئيس
حافظ الأسد ووفد جمهورية مالي
برئاسة الرئيس موسى تراوري وقيل
بأنه جلسة للمباحثات قدم السيد
الرئيس حافظ الأسد للرئيس تراوري
وسام أمة ذا ألوان الاحمر وفل
عند تقديمه بمعنى ان اقدم
للرئيس الصديق هذا الوسام وهو
الذي وسام في سورية والذي يرسل
الى مرحلة تامة من تاريخ سورية
العربي الاسلامي حيث قدم الاسلام

عشق - سانا - ملكت في الساعة
الحادية عشرة قبل ظهر أمس في
قصر الرئاسة جلسة المباحثات
الرسمية بين وفد الجمهورية العربية
السورية برئاسة السيد الرئيس
حافظ الأسد ووفد جمهورية مالي
برئاسة الرئيس موسى تراوري وقيل
بأنه جلسة للمباحثات قدم السيد
الرئيس حافظ الأسد للرئيس تراوري
وسام أمة ذا ألوان الاحمر وفل
عند تقديمه بمعنى ان اقدم
للرئيس الصديق هذا الوسام وهو
الذي وسام في سورية والذي يرسل
الى مرحلة تامة من تاريخ سورية
العربي الاسلامي حيث قدم الاسلام

ما هي الاحتمالات المستقبلية للصراع؟

السياسة الأمريكية البنية على الأطماع العدوانية تعود العالم الى خافة الانفجار

في ضوء الاحداث المتلاحقة المتداخلة التي شهدتها المنطقة العربية وما يحاورها ، نستطيع ان نلاحظ هذا الهجوم الأمريكي الجديد والعنيف على المنطقة العربية ، كما نستطيع ان نستكشف ملامح السياسة الأمريكية ازاء الوطن العربي والشعوب المجاورة له ، وان نقف على عدة مؤشرات نستطيع ان نقولنا الى الاحتمالات المستقبلية في المنطقة .

الاحداث الهامة

اول ما يمكن ان يكون له ايد الاثر في التوجهات الجديدة للسياسة الأمريكية ازاء المنطقة هو الحدث الإيراني . فمخاض الثورة الإيرانية ، وسقوط الشاه ، وخروج إيران من دائرة السيطرة الأمريكية ، قد حرك السياسة الأمريكية في عدة اتجاهات : ● محاولة الانسحاب من الثورة الإيرانية ● محاولة التفاوض مع الثورة الأمريكية لتسليم زمام الأمور ، وتجنب اعادة بناء الجسور مع الولايات المتحدة الأمريكية ، وبالتالي تأمين المصالح الاقتصادية والاستراتيجية الأمريكية في إيران ، وهذا ما يطمح اليه الولايات المتحدة الأمريكية ، سواء كان الشاه في الحكم ام غيره .

● محاولة تشويه صورة الثورة الإيرانية ، من التشكيك بطبيعة هذه الثورة ، وطبيعة القوى صالحة للثورة ، ولم تال جهاد في طوفان كفة وسائل اهلها لتشن حملة عنيفة وشهيرة على الإسلام ، حيث ركزت في حملتها على الدين الإسلامي ، ورسمت له صورة مشوهة وروسيه بالفضائل والبهجة ، وبحسنة من عودة القرون الجعلية والوسطى ، كما وصفتها بالمعبية والقوضوية ، فليست او متناحية ، طيمة القوى الاجتماعية التي ساهمت بالثورة ، تلك القوى التي تشكلت من الثورة ، وجعلها من افلاك الجاهلية والسياسة التي كانت مسخرة ايام الشاه ، والتي عانت من الفقر والمرض والاضطهاد في ظل نظام الشاه ولجونه القديمة .

● محاولة التشكيك بتوجهات الثورة الإيرانية ، وذلك لزج بحدود المهاد بين الثورة الإيرانية وجرانها ، واستعداد كافة شعوب المنطقة على الثورة الإيرانية ، وخاصة التركيز على اطماع إيرانية مزعومة في الخليج العربي ، لزج الخلاف بين الأمة العربية والثورة الإيرانية ، خاصة وان القوة الإيرانية عمت نور نجاحها على دعم الثورة الفلسطينية ، وقطع العلاقات الإيرانية مع الكيان الصهيوني . ● وفي مرحلة تالية - حين انقضت الثورة الإيرانية لقرار التصدي للمصالح الإيرانية الأمريكية ، دفرت الولايات المتحدة الأمريكية حملتها الدبلوماسية والاعلامية والمكرية ،

لغرض الحصار السياسي والاقتصادي على إيران الثورة ، وذلك عبر عدة اجراءات تتمثل بمجملها الطابع العدواني ، مهما كان شكل وطبيعة هذه الاجراءات فمن تجميد الودائع المالية الإيرانية ، الى انقاص الصفقات الاقتصادية والمصرفية ، الى استبعاد الدول الأوروبية الغربية على إيران ، وجعلها تتحرك في إطار الموقف الأمريكي ، لخلق مزيد من الحصار حول الثورة الإيرانية ، وتضييق الخناق عليها .

وكانت قمة هذه الاجراءات عملية حرب الحصار العسكري البحري حول السواحل الإيرانية ، واغلاق التهديدات الباصرة في سبيل التمهيد لعمل عسكري شامل وواسع النطاق ضد الثورة الإيرانية ، والعودة لاحتلال إيران بالطرق العسكرية الباصرة .

والهام هنا هو ان تقول ان جملة الاجراءات الاستباقية الأمريكية حيال الثورة الإيرانية ، لم تنجح في تحويل خط الثورة الإيرانية ، أو في نيلها عن تحقيق كمال أهدافها ، وخاصة فيما يتعلق بتحقيق نيبة اجتماعية متكاملة على صعيد الداخل ، وتحقيق استقلال حر فيما يتعلق بالعلاقات الخارجية .

اما الحدث الثاني والهام في هذا الإطار ، فهو الحدث الأفغاني ، حيث استطاعت الثورة الأفغانية ان تدعم موقفها ، وبصورة تلبية تون نيبة اجتماعية متميزة ، وعلاقات خارجية سليمة على أسس من الاستقلال ، ورفض التبعية للبريطانية الأمريكية .

ويمكن القول هنا ان الحدث الأفغاني كان الفرية الثانية للمصالح الأمريكية الأمريكية ، ولذا لارت نازنها ، وعملت على تشويه صورة الثورة الأفغانية ، واستعداد كلاً للشعوب المجاورة لها فدحا .

وفي فترة الحملة الشواء التي شنتها وسائل الدعاية الأمريكية على الثورة الأفغانية حاولت الولايات المتحدة الأمريكية - كما نلاحظ - توظيف الحدث الأفغاني لصالح سياستها الاستعمارية في المنطقة . وكان ان اعلنت الولايات المتحدة الأمريكية انها متنية بالدفاع عن الاسلام والسلم ، وذلك لتحقيق هدفين : ١ - جر الشعب العربي الى مواقع العداء للقوى التقدمية ، واثارة من رصانه الاساسية الصهيونية والبربرية . ٢ - توسيع الهيمنة الأمريكية في المنطقة عن طريق اعلان استعداد الولايات المتحدة الأمريكية للعب دور المنقذ من امن منطقة الخليج العربي والخلاص من الدكتاتوريات المزعومة .

وقول كل هذا لدمج هذه الهجمة الإيرانية الأمريكية الشريرة على المنطقة العربية ، وعلى الدول المجاورة لكل من إيران وأفغانستان . ومن مظاهر هذه الهجمة ، ذلك النشاط الأمريكي المتورط في المنطقة المتنية .

من ذلك مثلا التحركات الشيوعية كبحار السياسيين الأمريكيين من اجل مد السيطرة الأمريكية عبر السمي لاقامة الاخلاف العسكرية والحصول على تسهيلات بحرية وجوية واقتصادية في دول المنطقة امام القوات الأمريكية المحولة ، والقوات الأمريكية الخاصة بالتدخل السريع .

وذلك تحقيقا للهدف الأمريكي الذي اعلنه الرئيس الأمريكي جيمي كارتر وهو ان هدف الولايات المتحدة الأمريكية في منطقة الخليج هو السلام القائم على القوة الأمريكية .

ولذا - وبعبارة الان عن مفهوم السلام هذا - اخذت الولايات المتحدة الأمريكية في تهيئة الظروف المواتية لها امتدادا من باكستان وحتى الكيان الصهيوني والنظام المصري .

ومن ثم توظيف ادواتها في المنطقة لتحقيق مقابلة السلام القائم على القوة الأمريكية . هذا الكلام يمكن ان نلمح صدقه من خلال مراقبة الاجراءات الأمريكية العاجلة التي قامت بها - وذلك لتدعيم الأطراف الموالية لها من تدعيم القوة العسكرية للباكستان ، والتعجيل بمد الكيان الصهيوني بأحدث الأسلحة الأمريكية المتطورة كطائرة ال ف ١٦ والأسراع في توظيف النظام المصري كقوة عسكرية تعمل في إطار الأمريكي .

ويبدو هنا واضحا من خلال التعريصات الأمريكية التالية في فترة الاحداث . حيث اكدت كافة التعريصات الأمريكية المتتالية بهذا الخصوص ، وتنتشر تحت مظلة الانتشار مع دول المنطقة لمساعدتها على تحسين قدراتها في الدفاع عن النفس . ان الولايات المتحدة الأمريكية لن تسع تحقيق هدفها « في الدفاع عن امن الخليج » الا بالاعتماد على الاستعداد والحلفاء الاقليميين الذين يتوقع منهم ان يقدموا دعما عسكريا في حال تحرك القوة العسكرية الأمريكية في المنطقة .

برنامج المساعدات الخارجية الأمريكية

وضمن هذا السياق يأتي برنامج المساعدات الخارجية الأمريكية ، لتحقيق السياسة الأمريكية للولايات المتحدة الأمريكية ، حيث يؤكد برنامج المساعدات الجديدة ، على توظيف المساعدات الخارجية لصالح السياسة الأمريكية الخارجية . وذلك حسبما اعطته التقرير السنوي لبرنامج المساعدات الخارجية من ان الولايات المتحدة الأمريكية على استعداد للعمل داخل عالم من التعددية ومع دول ذات

انظمة سياسية واقتصادية مختلفة ، ما دامت هذه الدول على استعداد للعمل معها نحو تحقيق - الأهداف المشتركة - . ووضع كافة المساعدات الخارجية في خدمة السياسة الدبلوماسية .

ونأتي الخلفية الاقتصادية لتتمتع هذه قلبا في توظيف المساعدات الخارجية ، من حيث التأكيد على ابقاء ما يسمى بالعالم الثالث متصلا بموجة الحياة الأمريكية ، فلول هذا العالم تزداد أمريكا بالادوية الهامة - مع اعتماد خصوصية للمادة الأساسية التي هي البترول - وهي بالوقت ذاته اسرع الاسواق نماء بالنسبة لصادرات الولايات المتحدة الأمريكية .

من هنا نلاحظ ان الولايات المتحدة الأمريكية تعطي أهمية خاصة للمساعدات الخارجية ، اقتصاديا وعسكريا ، من حيث اهميتها في تحقيق الاهداف السياسية للاميرالية الأمريكية . وتعتبر الادارة الأمريكية ان برامج المساعدات ضرورية لتنفيذ « الامن الأمريكي » الذي ادرت على لسان المسؤولين الأمريكيين بالمصالح الاقتصادية للولايات المتحدة ، وبالتالي اسمن اصدقاء الولايات المتحدة وحلفائها في كافة بقاع الارض .

ماذا عن النظام المصري والكيان الصهيوني

وكندليل على هذا التوجه الأمريكي ، يار ، دعم الكيان الصهيوني في مقدمة الشقة ، ثم هذا

الزخم الجديد الذي تقدمه الولايات المتحدة الأمريكية لدعم النظام المصري ، الذي بات يشكل طرفا هاما في الخط المعنوي الناتج من افخافات كاتم ديفيد ، فمثل هذا الدعم يستل من حيث توظيف النظام المصري كصا قيطاني في الاميرالية الأمريكية وحلفائها « اسرائيل » لغرب كافة القوى التقدمية في المنطقة ، ودعم الانظمة الموالية للولايات المتحدة الأمريكية كنظام قابوس . وبايعتراف الولايات المتحدة الأمريكية نفسها فان الكيان الصهيوني والنظام المصري اصحا يشكلان دعما مادريا وعسكريا للسياسة الأمريكية في المنطقة ، كما يشكلان قوة جري لنظمة معالمة حلف شمال الأطلسي ، ويمكن استغلالهما في المحافظة على الامن والاستقرار في المنطقة بما يلي حاجات السياسة الأمريكية .

وبهذا يمكن القول ان التوجهات السياسية للاميرالية الأمريكية ، تشكل عاملا خطيرا في تازيم المنطقة العربية ، ودفع العالم الى رغبة الانفجار ، وتهديد السلام والامن الدوليين .

● احمد عجاج

الدبلوماسية الأمريكية الناعمة لا تزيل أسباب العداء بين الشعوب المناهضة والولايات المتحدة

ملاحظة الثورة الإيرانية بالقطرة وبدون اشارة لانتباه ، لان تشغيات الرئاسة في إيران والتي واضح ليران رئيسا رسميا متخبا من قبل الشعب . وربما تجد تبرير بقولها انها وجدت نفسها فجأة أمام خطر احم من خطر حرج الرهائن في طهران واهم من المهاد الإيراني للسياسة الأمريكية ، وهو خطر الحدث الأفغاني وربما أخيرا تبرير الانحلال بالانحلال لاسيما وحلفائها انها فشلت فعلا في ارقام الشدورة الإيرانية بالافراج عن الرهائن دون قيد او شرط وان كبة تشغيات الرئاسة في الولايات المتحدة الأمريكية تفرغ من فتح جيبين في آسيا الوسطى ، واحدة على إيران واحدة على أفغانستان فعلا على الجبهات التي فتحتها في الشرق الأوسط .

ويعني كل التبريرات الأمريكية ان الولايات المتحدة بدأت بمسيرة لتخلي عن الشاه او على الأقل لتخلي عن نيبة والاعلان عنه ، ومعنا ايضا ان الولايات المتحدة الأمريكية لا ترى اي عاقبة ينع من إعادة العلاقات الأمريكية - الإيرانية سوى الافراج عن الرهائن والتخليق في جرائم الشاه وخوف إيران طرفا حيدانيا في الظلال الأمريكية الأفريقية .

على خط اخر تشغل الولايات المتحدة الأمريكية بطريقة بيئية جنة ومظففة جدا مع الثورة الإيرانية . وفي الوقت الذي لا تنسى فيه الإدارة الأمريكية من اظهر الامتنان والشكر للنولة للصدقية الكبيرة التي وافقتها على كافة اجراءاتها الدبلوماسية والاقتصادية والمصرفية ضد إيران . لا تنسى ايضا ان تظهر لعل كبرية تاحة عدم جنوى معاداة الولايات المتحدة واصدائها الكبار بالوقوف التي تتخذها

بعد ان شنت الولايات المتحدة الأمريكية ملامح ما يمكن اعتباره من الحملات الدبلوماسية والاقتصادية القاسية والمنهية ضد الثورة الإيرانية ، وجناتها فحاة وكلها ترقي في التراجع من هذه الحملات ، فمهمة الطريق يكلم ناعم رفيع من الروابط والعلاقات الطويلة والأزمنة بين الدول .

فبعد استعراض مجلس الامن والجمعية العامة ومجلسة العمل الدولية ، واستعدادا على إيران ، وبعد القنصليات العسكرية والاقتصادية الباصرة وغير الباصرة ضد إيران ، وبعد تجميد الودائع الإيرانية ، وبالطاقة التجارية وفرض العقوبات الاقتصادية على إيران ، بعد كل هذا ، وجدت واشنطن - من كالتسب - وضع خطها الملمعة بفرض طويات ضد إيران على الرف وعدم التمسك بالامتنان على الخطف وتخليها عن العالم ، الى اسباب اخرى للافراج عن الرهائن كمبررين للتخزين منذ ثلاثة اشهر في السفارة الأمريكية بتهران . وتعتبر الاسباب الاخرى في الجبهة الى الامين امام الامم المتحدة والى - الحل الوسط - للديكتاتور الامم المتحدة والذي طالب بالافراج الفوري عن الرهائن الأمريكيين ودراسة المظالم الإيرانية التي قامت والقاسية بالتخليق في جرائم الشاه والظلم والولايات المتحدة الأمريكية .

بعد ثلاثة اشهر من وقوع الازمة الإيرانية الأمريكية اكتشفت واشنطن وفجأة تفرحت كل التهديدات الأمريكية التي - وعدت الشعب الأمريكي - بمعاذلة الثورة الإيرانية سواء افرجت عن الرهائن ام لم تفرج عنه واستقبل الهجوم على الاسلام بدفاع عنه ، وبهذا التبرير من الثورة الإيرانية ، وكان حاسما اوقع بين الطرفين وزلا تأثير حسيده بعد ثلاثة اشهر !!

وبما تجد الإدارة الأمريكية لتسبر ذلك وتبريره في كنهين او ثلاثة كلمات مختصرة وهي انها قررت التراجع من تهديداتها والاندفاع بها وفور

سورية تنقل لبساتين الى مرحلة ما بعد الوفاق الوطني

يخرج نفسه هذا هو : لماذا لاتحرك السلطات الشرعية في لبنان نحو هذا الاتجاه الصالح لتجنيح الشغل ؟

ان الظروف او التردد ، ان بجيا نكسا . لان الظروف تلاحق بسرعة ، وقد بلغت - الامر - قبل ان يتمكن الفارس اللبناني من انتهاز صورة جواده . ولذا كان - البعض - يقول بان - ماله الفراغ الاخر - هو مغامرة سياسية وعسكرية في ان واحد ، فاق من الفارس اللبناني - ان يجرى الان - الخاتمة - السعيدة لما يجري الان .

و - الرجال اللبنانية المحركة - التي ظن - البعض - في يوم من الايام انها قد تحولت الى - مقبرة - لازمة الشرق الاوسط ، اختلفت صورها بعد مرور عدة سنوات على الحرب الاعلى ، لان هذه الاخيرة اثرت على الانسان والموقع والجغرافيا ، ووضعت الصبح وجها لوجه امام معانلة الحياة او الموت .

ووفق هذه المعادلة الوضعية والمصرية ، يمكن فهم ابعاد القرار السوري - سحب - قوات الفرع العربي من بعض المناطق اللبنانية وتجميعها في أماكن - فقرة من خلالها ان تمارس دورها كقوة واحدة - وليس مجرد - شرطة - في الشوارع وعلى الرصم من الفوضى الاولى الذي رافق هذا القرار وعلى الرغم من الضربة السياسية والاقتصادية التي احدث بها من قبل جهات ، دابت باستمرار على - الاصيل في الله الكر - على الرغم من هذا كله ، فقد استطلعت عشق وعبر هذا القرار - الخطير - ان تضع الساحة اللبنانية امام مواقع جديدة ومتغيرة ، سواء كان ذلك على مستوى الاقتراب اثر فاش من عملية تحقيق الوفاق الوطني ، او على مستوى خلق فاعليات جديدة في نيبة المؤسسات القائمة على الأراضي اللبنانية .

وكان من الطبيعي ان يبادر القوى المادية للبنان وبسورية الى استغلال هذه التطور الجديد على الساحة اللبنانية ، والتي توفيق لمخبة الفوضى الدورية للمادة . فالقرار السوري بالتسحاب من بعض المناطق اللبنانية ، تحول هكذا وبساسة الى - عمل يخدم مصالح قوى دولية معينة - وذلك تحت تأثير وفاعل التآمر الذي مصلب الوفاق العالمي مؤخرا . ولم توفيق هذه الدعاية الخرفعة عند هذا الحد ، ولكنها ربطت القرار السوري بظليتها وهمية ، وذلك حتى تتمكن من ايجاد التبررات التي تستعجج فيها ان تودر اللبنانيين الى طيعة جديدة . بيد ان الوفاق سرعان ما يقبل ، لان سورية استطلعت ان تزيل الوفاق التي عقلت بالنسب من جراء هذه الدعاية ، وحققت بالقتل الاجسام الوافقة

ابن سحب بعض قواها من بيروت ، وبين نوفمبر باستمرات الامن العام في لبنان .

والفريق في الامر انه على الرغم من التأكيدات السورية واللبنانية ، بان العملية تدخل مباشرة في اطار التحرك المشترك نحو احصاء الجبال امام اللبنانيين لكي يتفادوا اجرامات سرية على طرق تحقيق الوفاق الوطني فيما بينهم ، فان نيبة جهات متعددة تحاول ان تمارس لعبة مزعومة في هذا السياق فهي من جهة تقدر نفسها وتكتفي مستمعة - لاه الفراغ الاخر - الذي ينج من انضباب القوات السورية وهي من جهة اخرى ، تصرف على اساس ان - الفرصة مناسبة جدا - بالنسبة لها لتدخل على الساحة اللبنانية وتحوطها بسرعة الى - بركان - لارواح المنطقة برمتها . ويبدو ان هذه التجهات ، لن تتمكن من الاستمرار في مساهمة التآمر المزعومة - الانحلال - فسياسية التي مكالها لبنان خلال الفترة الماضية ، قد تفسدت الآن بعد ان تعددت الوفاة والموت .

والهام في القرار السوري انه يفتح الطريق بقوة امام مسألة الوفاق الوطني التي حولها - البعض - الى مجرد شعار يطرح في المقامسات - فالقضية الآن ليست في هذا الاطار على الاطلاق ولكنها مرتبطة الى ايد الحدود بولوجه الاخر لا يجري في الشرق الاوسط ، لان العنوان البراز لهذه المرحلة يبرز نفسه بمباراة واضحة وصريحة وهي - اعتماد على الحيات الاو - . لهذه القوة يفرغ فيها ان تسعج السلطة اللبنانية على انحلال القرار السياسي الذي يبد منه ، وهو الاسراج في وضع اللبنانيين امام مفترق طرق ، ودعمهم بالتالي الى كبد في العوار الجسدي والوطني الذي سيؤديهم حتما الى املاك القوة الكلية لتجاوز هذه المرحلة الصعبة .

والواقع ان السلطة الشرعية اللبنانية تستطيع ان تمارس دورها على احسن وجه بلا من ان لبعض في حالة دائمة من الانقسام والفرق . فالبطلان - كن هيب من السمة - . وكسسل شيء يحتاج في هذه المرحلة الى عمل ارادي منظم وفائق في نهاية الامر على سد الثغرات وحل من الاشكالات وتجاوز الصعوبات . والمسؤول قلبي

● محمد ظروف

لقطات لام التعليل ولام الجبر..

زادت رواتب واجور العاملين في الدولة لتحسن الواقع المعاشي لابناء الشعب .

صدر المرسوم التشريعي رقم ٢ - الخاص بتحديد العقوبات التمييزية لقمع المخالفات التمييزية ، ومنع التمييز من امتصاص زيادة الرواتب .

استمر البعض في ترويج الشائعات عن ارتفاعات جديدة في أسعار المواد الاستهلاكية للأساء للوضع التمييزي .

تكاليف مشروع ضاحية دمر السكنية زادت - ٥٢ - مليون ليرة سورية لارتفاع اجور العاملين ، وأسعار المواد الأولية .

مجلس ادارة التجمع السكني في دمر يطلب التوسط لدى المصرف العقاري لرفع سقف قروض المستفيدين من المساكن ليتمكن هؤلاء المستفيدون من الحصول على الحدود نظمية الزيادات المطلوبة .

بسبب عجز رواتبهم عن الاضطلاع بهذه المهمة .

شركة بردي لانتاج الصناعات المعدنية توزع برادتها وافران غازها وتدورها على المكتتبين ، وبعضها لا يصلح للاستخدام ، ليؤمن المواطن ان الدنيا قسمة ونصيب والحظ رمان .

أصحاب محلات تصليح الساعات يطلبون خمسين ليرة سورية اجرة مسح الساعة العادية ، ليعرف أبناء شمتا قيمة الوقت .

مخامر الوز في دمشق تقوم بتسليم الموز للبايعين أخضر غير ناضج ، فتوزعه قبل اكتمال مراحل النضج لتدلل على أننا نسير عصر السرعة .

التزام سائقي التاكسي بقوانين السير الجديدة ، يأتي ليؤكد هيبة فرائد الدولة ، وليسدل على ان القانون فوق الجميع .

قابل المواطنون ارتفاع أسعار البنزين والأسمنت بتفهم ووعسى مطلقين ، لادراكهم ان خسارة الدولة في توزيع اية مادة تعني خسارة الشعب . لان العلاقة بينهما ليست علاقة تاجر ومستهلك .

لا استثناءات بعد اليوم ، ليجدد المرء ثقته بامية « الدور » في التسجيل على هاتف ، وطلب مسكن ، والحصول على موافقة عمل .

لتثبيت الاسعار ، ومساعدة الرقابة التمييزية في مهامها ، أعلنوا ان وزارة التموين لن تكون وحدها في ساحة منع تلاعب التلاعبين بقوت الشعب .

نحيا لنعيش كرماء ، ونعيش لاجل ان نحيا كرماء .

رياض دويش



والسيد ودع زحكا وزوجته هزيت وكلاهما متقاعدان . الزوجة كانت ممرسة والزوج متقاعد قد شغل عمل مدير مواصلات دمشق السابق . لقد زاد دخلهما مما ما يعادل الـ ٤٠٠ ل.س اذ أصبح بإمكان الأسرة ان تزيد عدد نزلاتها ولا سيما ان بينهما مئتا لهما . وعدد الاولاد اثنين فقط .

السيد حنين حاصباتي ، متقاعد منذ سبع سنوات - متقاعد لم يدخل مقيلا ولم يحس القوة فيه بل كان مؤبوا على الترجمة بحيث كان يحصل على ٤٧٠ ل.س من جراء هذا العمل الذي استواه . كان معاشه التقاعدي ١٠٠ ل.س . واصبح بعد الزيادة ١٢٧٥ ل.س وهو

وطلب السيدة سعد بضرورة الاستفادة من خبرة المتقاعد ولا سيما كل ضمن اختصاصه فلا شك بان لهؤلاء تجربة عميقة من جراء معاشتهم لعلما . وهي سبيل المثال تقول السيدة سعد ان زوجي يتقن اللغة الانكليزية والفرنسية والعربية بجدوة متناهية ولقد كان قد ترجم بالسابق كتاب معنى الامة تاليف البريتيني .

وكتاب النظام المالي وغيرها من الكتب الاخرى التي تضيف الى معارفهم معارف . انها تزيان لمة حين يمكن في بيده عن العمل وهو يكمل قدرته الجدية والعقلية بل وحيويته .

لذا فهي تود بالا تعني لهذه الصفة (المتقاعد) بدلولها خاصا بحيث تصبح مرادفة الى كلمة عاطل او عامل وما شابه ذلك .

السيد نود الله الحاج ابراهيم اب لاسرة محافظة ورحمة . يتقدم بشكره للسيد الرئيس ويري بان الزيادة قادرة على ان تسي ظلا من اطفاله وتسد العديد من الحاجات الاخرى . كان يشتري قطع قماش نظفها الولادة فهي خياطة وحائكة صوف . ولما كانت الزوجة محافظة فقد استغنت نهائيا عن ارباب صالون السيدات . وهي ترى بان الزيادة ساهمت الى حد كبير في انفاش العديد من الامر . واستطاعت ان تجد التوازن ما بين النفقات والارزود فحلت العديد من المشاكل فمن اجل التسجيل في جمعية سكنية الى سداد الديون الى شراء الملابس الجديدة .

واقامة بعض التزهات الجماعية ذات المصادر الخفيفة . وغيرها من الامال التي يطبع اليها المواطن كل ذلك استطاعت الزيادة ان تفيها لخدمة بيد المواطن نحو العمل الجاد والحياء الافضل .

تحديد الاسعار وضبط المتلاعبين مطلبان جماهيريان



يري بان نسبة الزيادة قادرة على ان تسد قسطا كبيرا من حاجاته .

ولما فهو توجه بجول شكره للسيد الرئيس حافظ الاسد .

السيدة سعد العاقل زوجة السيد ادبي العاقل رئيس ديوان الحسابات بالجهاز المركزي تقول :

لقد خدم زوجي بالنوبة مدة ٤٢ سنة والان نرونا نحاول تدارك الوضع امام المعاش القدام . لقد كان المعاش سابقا ٣٦٠ ل.س ومع هذا فقد كانت الحياة رخيصة . اما اليوم فحجرة القنوس تشتريها في المقلب بـ ٨٠ ل.س وهذا بالتاكيد يشير الى ضرورة اطلاق مرسوم الزيادة بمرسوم التشديد على الرقابة التمييزية لانقاذ الفتي ومنع امتصاص المستفيدين لهذه الزيادة .

لقد استطاع السيد نجاح بعد مرسوم الزيادة ان يتلافى بعض النقص اصبح بإمكان ركبنا الرفيس الاطفال في الروضة واصبح بإمكان ركبنا الرفيس والتاكسي والقلعة بعض الرحلات والتجسس الجاتية ذات المرفوف الضيق لكنه يري بان نمة ضرورة حتمية تؤكد على ضرورة تثبيت الاسعار وتحديد سعر السلع . بحيث لا يتسحب الامر على السلع وحسب بل على اجار البيوت . لان بعض اصحاب البيوت قد اخذوا فعلا يرفع الاجار على المتاجر .

ويطالب السيد نجاح للمغرب بيد من حديد كل من نسل نفسه بالتلاعب والفتش وتشديد الرقابة التمييزية وعدم تهاون المواطن في حقها

ان ٣٥٠ ل.س . و ١٥٠ زيادة في الاسبوع صافه على ان يشري للاطفال كرتونة بيبي ، وحليب وقلعة . وزيادة كمية اللحمة الامر الذي يفسد لاولادي الصحة والمالية كما اصبح بالامكان زيادة مصروف ، الاطفال الخاص . من شراء سترويش ، ولعب ، ورحلات . وبالفعل لقد وعى الاطفال لهذه الزيادة لذا فقد رأينا جلال يطلب والده بمساعدة الخرجية .

السيد محمود عيد وهو الجاز من كلية الاداب قسم الفلسفة ارتفع راتبه من ٨٧٠ الى ١٤٠٥ ل.س فكان الفرق بين السنتين ٥٣٥ ل.س ولما كان للسيد محمود بيتا وعقارا بالساحل . لذا رأى بان يصرف الزيادة على ارضه ولا سيما

السيد محمد مري من قرية العسيرة نحية من النحية فقد ارتفع راتبه من ٢٠٠ ل.س الى ٢٥٠ ل.س وهو يري بان بيتا تزل سن كلاسوف يولي حياته ويصعد سيزيد من شراء اللحمة والواوكة لن يتناول اللحمة اللادبة مع اطفاله كل اسبوع بل كل ثلاثة ايام .

السيد ابو حنين ارتفع راتبه من ٤٠٠ ل.س الى ٧٠٠ ل.س واصبح بإمكانه ان يسجل ابنه بالجامعة ولا سيما ان مجموعته بالمعالم السابق كان يؤمله لان يدرس العسيرة فير ان فيسق ذات اليه في حينها كان السبب في تاخيره عن التسجيل وسوف تشتري ام حنين ماكينه تريكو تساهم بمشروعها لوجها خرفه منه كتا . ونيتته هي لاصراف سيما وان عدد الاولاد خمسة .

السيدة سلمه فاضل تقول : لقد تمت استلم مصروها بمعدل ٢٠٠ ل.س كل اسبوع اما الان لسوف اصرف على البيت والاخلاق ما يعادل

انه يعمل بها .

السيد نجاح ولا : وهو معلم حرفة في الثانوية الصناعية ارتفع مرتبه من ٩٨٠ الى ١٢٢٥ ل.س وقد رأى ان يزيد ما كان يدفعه مصروفا للوالدة . بحيث اصبح المبلغ المدفوع ١٠٠ ل.س اما عدد اطفاله اربعة . وهو يري بان الزيادة رابت صمما كبيرا . فحة تقص كان لا بد من وجوده في اللباس . كحرام الاطفال دون السبع سنوات من الحضانة . والاستثناء التام من ركوب التاكسي ومعاملة الزحام بالباس . ولا سيما ان عمله يبعد عن بيته ١٢ كم . بالإضافة الى الانتفاع التام من الرحلات والتزهات والسنيما والمسرح والمطالعة . فقد كان يتكفي باستمارة الكتب بل يقوى على الاحتفاظ ببعضها مكتبية للمزحل .

اما السيد ابو ايهم الراتب المقتطوع السابق ١٢٧٠ اصبح ١٩١٥ . اي زيادة ٦٤٥ ل.س وهو يري بان الـ ٦٥٠ ل.س كافية لارتقاء الكثير من الحاجات اذ اصبح بإمكان التسجيل ليدوره تعليم اللغة الانكليزية . وغيرها من الامور الاخرى اما ابو احمد فهو يري بان الزيادة التي اضيفت الى راتبه سوف تحلق له التمسك بالحاجة . اذ اصبح بإمكان تخصيص نفسه بنظام خاص ولا سيما انه مصاب بالسكري . كما يحتاج لادوية تقدر بخمسين ليرة شهريا . وام احمد فهي تري بانها سوف تمكن من شراء « الجلاجل » والمخفوخ وحرام الراس النضر الرقيق .

بؤكل فينتاد .

اما السيد ابو ايهم الراتب المقتطوع السابق ١٢٧٠ اصبح ١٩١٥ . اي زيادة ٦٤٥ ل.س وهو يري بان الـ ٦٥٠ ل.س كافية لارتقاء الكثير من الحاجات اذ اصبح بإمكان التسجيل ليدوره تعليم اللغة الانكليزية . وغيرها من الامور الاخرى اما ابو احمد فهو يري بان الزيادة التي اضيفت الى راتبه سوف تحلق له التمسك بالحاجة . اذ اصبح بإمكان تخصيص نفسه بنظام خاص ولا سيما انه مصاب بالسكري . كما يحتاج لادوية تقدر بخمسين ليرة شهريا . وام احمد فهي تري بانها سوف تمكن من شراء « الجلاجل » والمخفوخ وحرام الراس النضر الرقيق .

اما السيد ابو ايهم الراتب المقتطوع السابق ١٢٧٠ اصبح ١٩١٥ . اي زيادة ٦٤٥ ل.س وهو يري بان الـ ٦٥٠ ل.س كافية لارتقاء الكثير من الحاجات اذ اصبح بإمكان التسجيل ليدوره تعليم اللغة الانكليزية . وغيرها من الامور الاخرى اما ابو احمد فهو يري بان الزيادة التي اضيفت الى راتبه سوف تحلق له التمسك بالحاجة . اذ اصبح بإمكان تخصيص نفسه بنظام خاص ولا سيما انه مصاب بالسكري . كما يحتاج لادوية تقدر بخمسين ليرة شهريا . وام احمد فهي تري بانها سوف تمكن من شراء « الجلاجل » والمخفوخ وحرام الراس النضر الرقيق .

اما السيد ابو ايهم الراتب المقتطوع السابق ١٢٧٠ اصبح ١٩١٥ . اي زيادة ٦٤٥ ل.س وهو يري بان الـ ٦٥٠ ل.س كافية لارتقاء الكثير من الحاجات اذ اصبح بإمكان التسجيل ليدوره تعليم اللغة الانكليزية . وغيرها من الامور الاخرى اما ابو احمد فهو يري بان الزيادة التي اضيفت الى راتبه سوف تحلق له التمسك بالحاجة . اذ اصبح بإمكان تخصيص نفسه بنظام خاص ولا سيما انه مصاب بالسكري . كما يحتاج لادوية تقدر بخمسين ليرة شهريا . وام احمد فهي تري بانها سوف تمكن من شراء « الجلاجل » والمخفوخ وحرام الراس النضر الرقيق .

اما السيد ابو ايهم الراتب المقتطوع السابق ١٢٧٠ اصبح ١٩١٥ . اي زيادة ٦٤٥ ل.س وهو يري بان الـ ٦٥٠ ل.س كافية لارتقاء الكثير من الحاجات اذ اصبح بإمكان التسجيل ليدوره تعليم اللغة الانكليزية . وغيرها من الامور الاخرى اما ابو احمد فهو يري بان الزيادة التي اضيفت الى راتبه سوف تحلق له التمسك بالحاجة . اذ اصبح بإمكان تخصيص نفسه بنظام خاص ولا سيما انه مصاب بالسكري . كما يحتاج لادوية تقدر بخمسين ليرة شهريا . وام احمد فهي تري بانها سوف تمكن من شراء « الجلاجل » والمخفوخ وحرام الراس النضر الرقيق .

كتب مقارنا فعلقوا الخذا وبرقبته مكايه مدرس في الرقة اسمه احمد المحمود

ولا اهمية لهما هنا ، وساترك التعليق عليه للقراري ، ان كل التعاليق تبقى قاصرة لوصف ملجى .

ولقد من التنبه هنا ، الى انني لا اتنبى كلام احمد المحمود ، ولا اقله صدا من اوله اخره ، ولكن يقضي مبررا عندني ان احمد المحمود اول خريج جامعي في ناحية الجرنية قد لاقى معاملة غير انسانية من مدير الناحية وهي معاملة لا يعامل بها انسان مهما كانت جودته .

القضية كما يعرفها صاحب المشكلة :

(الى نقابة المعلمين بالرقة :)

حسنت لدي مشكلة معقدة من عدة مشاكل وامور تمتد على مدى ثلاث سنوات .

انا مكلف بتدريس صفات في اللغة العربية في اعدادية الجرنية منذ ثلاث سنوات وكان جسد الله خيرة مديرا لناحية المذكورة يعمل فيها شتى انواع القوضي وتنت اشهد عينا انعاله وموافقته من الاعمال الاخرى كالروضة والنهب وبيع مادة الطحين في الناحية ونهائره في الامور في كل هذا .

فصرت احبته في مكتبه بهسده الامور وطبائسه ظم افلع ولم استند شيئا فشكوت الى قائد الشرطة والمخالف في عام ١٩٧٨ وفلا حلق السيد العقيد وفهم قضيت مدير الناحية وبعده للمسكن الذي كان يسكنه طليا من اعدادية واخذة مئة لكتب احتداد الشبيبة في الناحية حيث كنت امينا للوحدة .

في الانسانية ولم يزل محتله ليوما هذا . بعد كل ماذكرت التجات وبعمت وجهي شطر

كان جدي يروي لي قصصا ، سبه فمس الخيال ، عن الكلد ، وعن معاملتهم لجسود البسطاء . والمخالفين في قري الرقة . كان يحكي لي من قصصهم ايام « المصلي » وايام كان المدرسي هو الققون ، ولا قانون فوق مزاج المدرسي في تعامله مع التلمي .

كان ذلك ايام زمان يحد على مسافة اكثر من مائة سنة الى الكوراء . وللهذا فلا غرابة ان يكون المدرسي سيد الموقف في كل القصص التي يرويها جدي . ولا غرابة ايضا في ان يرضخ البسطاء لمساءه القليلة ، و - كرملة - ، ويذهبون له الاقويات ، دجاجا وقطعا واسعة من ارضهم ، واشياء اخرى .

كان ذلك ايام زمان ، ولا غرابة ان يحدث ذلك ، ولكن الغريبة ، كل الغريبة ان يحدث هذا في ظل وضعنا الحالي هذا الوضع الذي جعل من القانون ، ومن الرجوع اليه مصدر كل الاحكام ، ولسيد سوى القانون . غريب كان القرباء ان ترجع الى السوراء عشرات السنين ، وان نعيد ما كان عليه الامر سابقا .

ان احكي القصة ، ولن اروي لمحدث مع احمد المحمود المدرس في اعدادية الجرنية - والجرنية من نواحي محافظة الرقة - بسبل سائر له فرصة الكلام ، وساتقل كامل تقريره اقدم الى نقابة المعلمين في الرقة والتي يصف فيه ماجري له مع - المدرس - والافعال التي مر بها المدرس عند - ساقبل التقرير بكل اخطاهه القوية ، والنحوية ،

كان جدي يروي لي قصصا ، سبه فمس الخيال ، عن الكلد ، وعن معاملتهم لجسود البسطاء . والمخالفين في قري الرقة . كان يحكي لي من قصصهم ايام « المصلي » وايام كان المدرسي هو الققون ، ولا قانون فوق مزاج المدرسي في تعامله مع التلمي .

كان ذلك ايام زمان يحد على مسافة اكثر من مائة سنة الى الكوراء . وللهذا فلا غرابة ان يكون المدرسي سيد الموقف في كل القصص التي يرويها جدي . ولا غرابة ايضا في ان يرضخ البسطاء لمساءه القليلة ، و - كرملة - ، ويذهبون له الاقويات ، دجاجا وقطعا واسعة من ارضهم ، واشياء اخرى .

كان ذلك ايام زمان ، ولا غرابة ان يحدث ذلك ، ولكن الغريبة ، كل الغريبة ان يحدث هذا في ظل وضعنا الحالي هذا الوضع الذي جعل من القانون ، ومن الرجوع اليه مصدر كل الاحكام ، ولسيد سوى القانون . غريب كان القرباء ان ترجع الى السوراء عشرات السنين ، وان نعيد ما كان عليه الامر سابقا .

ان احكي القصة ، ولن اروي لمحدث مع احمد المحمود المدرس في اعدادية الجرنية - والجرنية من نواحي محافظة الرقة - بسبل سائر له فرصة الكلام ، وساتقل كامل تقريره اقدم الى نقابة المعلمين في الرقة والتي يصف فيه ماجري له مع - المدرس - والافعال التي مر بها المدرس عند - ساقبل التقرير بكل اخطاهه القوية ، والنحوية ،

كان جدي يروي لي قصصا ، سبه فمس الخيال ، عن الكلد ، وعن معاملتهم لجسود البسطاء . والمخالفين في قري الرقة . كان يحكي لي من قصصهم ايام « المصلي » وايام كان المدرسي هو الققون ، ولا قانون فوق مزاج المدرسي في تعامله مع التلمي .

كان ذلك ايام زمان يحد على مسافة اكثر من مائة سنة الى الكوراء . وللهذا فلا غرابة ان يكون المدرسي سيد الموقف في كل القصص التي يرويها جدي . ولا غرابة ايضا في ان يرضخ البسطاء لمساءه القليلة ، و - كرملة - ، ويذهبون له الاقويات ، دجاجا وقطعا واسعة من ارضهم ، واشياء اخرى .

كان ذلك ايام زمان ، ولا غرابة ان يحدث ذلك ، ولكن الغريبة ، كل الغريبة ان يحدث هذا في ظل وضعنا الحالي هذا الوضع الذي جعل من القانون ، ومن الرجوع اليه مصدر كل الاحكام ، ولسيد سوى القانون . غريب كان القرباء ان ترجع الى السوراء عشرات السنين ، وان نعيد ما كان عليه الامر سابقا .

ان احكي القصة ، ولن اروي لمحدث مع احمد المحمود المدرس في اعدادية الجرنية - والجرنية من نواحي محافظة الرقة - بسبل سائر له فرصة الكلام ، وساتقل كامل تقريره اقدم الى نقابة المعلمين في الرقة والتي يصف فيه ماجري له مع - المدرس - والافعال التي مر بها المدرس عند - ساقبل التقرير بكل اخطاهه القوية ، والنحوية ،

كان جدي يروي لي قصصا ، سبه فمس الخيال ، عن الكلد ، وعن معاملتهم لجسود البسطاء . والمخالفين في قري الرقة . كان يحكي لي من قصصهم ايام « المصلي » وايام كان المدرسي هو الققون ، ولا قانون فوق مزاج المدرسي في تعامله مع التلمي .



للتحقيق في كبل هذا .

صاحب المشكلة هو احمد المحمود . مواليد عام ١٩٥٠ البادية قرية الجرنية علما ان مدير الناحية كان شاعرا افسس العربي بوجهي وفرضني به على راسي ، مبالا اكره واضعها على جيبتي .

هذا هو التقرير كاملا ، وقراءته تعني كثيرا من افعال في هذه الناحية . مشاكل كثيرة في التكوين وغيره . وليس هذا ما تريد التفصيل به هنا .

تتنا لا تريد شيئا سوى عرض ماجري لاحد المحمود ، وهو يكشف اشياء كثيرة يجب ان لا تكون .

وفي كل الاحوال . . . ستلتبج هذا الموضوع وستلتبج التحقيق فيما جرى بالتفصيل ، ذلك اننا نريد للحق وللحق ان يسود .

ولقد ارسنا لوزارة الداخلية نص هذا التحقيق منذ ايام ، وتامل ان يصلا دعما قريبا ليصار لتشره .

عمار مصارع

صفي ، واذ احس بضربة على راسي ، وربطت يدي الى الخلف من قبل الشرطة ونوالسي المضرب على جسدي حتى مكتب الناحية .

اخرجني من مكتب مرة اخرى عاريا من الثياب والغطاء معلق برقبتي ، وبهنا الشكل اوقفتي امام طابقي قلا لهم - اصبوا - على مدرسم من تابع تجوالي في كلفة ارجاء الناحية واتا عار حلالا الحذاء فوق راسي وبعمدا وضعتني في السجن لثلاثي واربعين ساعة والفريق مواصل من قبل الشرطة ورئيس الخفر وعند وصول الحقن وهو مدير ناحية النورة علمت ان الجرم الوجه الي اني قد كتبت موضوعا يعلم الحب لبيت مدير الناحية علما ان الحقن اراد قتلني وهندني فضلا .

وبعد انتهت الدوام الرسمي من يوم الاربعاء ١٦ - ١٩٨٠ رقت الى الرقة ووضعتني في السجن وفي الصباح وصلت امام المحامي امام قعر باخلا شيطي من السجن . هذا ماجري لي فلا باختصار والناحية موجودة

صفي ، واذ احس بضربة على راسي ، وربطت يدي الى الخلف من قبل الشرطة ونوالسي المضرب على جسدي حتى مكتب الناحية . اخرجني من مكتب مرة اخرى عاريا من الثياب والغطاء معلق برقبتي ، وبهنا الشكل اوقفتي امام طابقي قلا لهم - اصبوا - على مدرسم من تابع تجوالي في كلفة ارجاء الناحية واتا عار حلالا الحذاء فوق راسي وبعمدا وضعتني في السجن لثلاثي واربعين ساعة والفريق مواصل من قبل الشرطة ورئيس الخفر وعند وصول الحقن وهو مدير ناحية النورة علمت ان الجرم الوجه الي اني قد كتبت موضوعا يعلم الحب لبيت مدير الناحية علما ان الحقن اراد قتلني وهندني فضلا .

وبعد انتهت الدوام الرسمي من يوم الاربعاء ١٦ - ١٩٨٠ رقت الى الرقة ووضعتني في السجن وفي الصباح وصلت امام المحامي امام قعر باخلا شيطي من السجن . هذا ماجري لي فلا باختصار والناحية موجودة

صفي ، واذ احس بضربة على راسي ، وربطت يدي الى الخلف من قبل الشرطة ونوالسي المضرب على جسدي حتى مكتب الناحية . اخرجني من مكتب مرة اخرى عاريا من الثياب والغطاء معلق برقبتي ، وبهنا الشكل اوقفتي امام طابقي قلا لهم - اصبوا - على مدرسم من تابع تجوالي في كلفة ارجاء الناحية واتا عار حلالا الحذاء فوق راسي وبعمدا وضعتني في السجن لثلاثي واربعين ساعة والفريق مواصل من قبل الشرطة ورئيس الخفر وعند وصول الحقن وهو مدير ناحية النورة علمت ان الجرم الوجه الي اني قد كتبت موضوعا يعلم الحب لبيت مدير الناحية علما ان الحقن اراد قتلني وهندني فضلا .

وبعد انتهت الدوام الرسمي من يوم الاربعاء ١٦ - ١٩٨٠ رقت الى الرقة ووضعتني في السجن وفي الصباح وصلت امام المحامي امام قعر باخلا شيطي من السجن . هذا ماجري لي فلا باختصار والناحية موجودة

دقة

الخوف

لماذا نخاف من الواقع ؟
ولماذا نخاف من حقيقة أننا
بنسبة نخاف من الحقيقة
بعضاً ...
الإنسان محكوم عادة
بجملة اعتبارات أبرزها :
الاعتبار الاجتماعي ، واعتقد
هنا : علاقة الإنسان بمحيطه
الاجتماعي ، فكثيراً ما تتوفر
قدرة جاذبة لشخص ما على
تكون موقفه تجاه مسألة
اجتماعية ، إلا أنه لا يستطيع
أن يحل موقفه هذا إلى فعل
وإمارة ، بحجة أن ثمة
قواعد اجتماعية ، وواقع
اجتماعي (الأمرج) ، والخوف
من الآخرين والذين هم
المتحكمين ، كما يقال بقي
هذا الشخص سلوكاً لا يراه
متحول الفعل ، سطحي
القدرة ، بل ينبغي أن يفهم
هناشيء فعل فيه الظروف
دور أن يفعل هو في هذه
الظروف .
شاب ، مثلاً ، يقيم علاقة
مع مجموعة من زملائه ،
سواء في العمل أو في الدراسة
الانجام والتجاوب المتبادل
بين هذه المجموعة تفرض
على هذا الشاب سلوكية
وتصرفات ، بل ومواقف
ربما لا ترضي أهله ، وإذا لم
يستطع هذا الشاب أن يفعل
في مواقف الآخرين سيتحول
إلى متلقي لما يؤمر به فيفقد
عندئذ قدرته على المعارضة
التي يريد ، ويصاب بخوف
شديد ختماً من نفسه ومن
الآخرين ، وأسباب الجبهة
الضاغطة على توجيه سلوكه
يشكل غير متقن بالنسبة له .
فتاة ، والمحبة هنا كبر
بحكم النظرة الخاطئة
والتكوين المألوف لشخصيتها
وتناتها الاجتماعية تصاب
بإحباط مضاعف ، إذا ما راددت
أن تحيل قناعاتها إلى فعل
ملوم ، الأمر الهام هنا
الذي تصطم به هذه الفتاة
هو أن (المجتمع لا يرحم) ،
هذه حقيقة هل ينبغي ذلك
كي تدفن (الفتاة) نفسها في
رمال سوداء ، وفي مستنقع
لاترى من الحياة ، سوى
العذاب ، والحرمان واليأس
لوحة قاتمة لا تنقل طراها
عن بعضها بعضاً ، الفتاة
نفساً ، إذا حبت حركتها
وفعلها في دائرة الشك ،
والرهبة من المجتمع ،
فتجد نفسها مرغمة على
التعامل مع الآخرين بشكل
غير انساني ، وستمارس
العديد من المواقف التي
تتناقض وانسانيتها البشرية
وطبيعتها الاجتماعية ،
وتظل المحببة في هذه
المعادلة أن يركن كل طرف
وبسببها في موقف التقيض
عن الطرف الآخر ، في حين
نجد أن الطوابق أن يتحرك
الطرفان معاً ، ويختلجان
متوازيين ومتساويين ،
وتمنح حالة من التأثير
والتأثير المتبادلين ، من أجل
حياة طبيعية ، سوية ، لا فظف
فيها ولا كراهة ، وكثيراً في
الأسلحة الشرعية في هذا
الصدور ، أبرزها : الثقة
بالنفس والقدرة على الخروج
من شرنقة العداوة الوهمية
تلك وعدم الخوف من
حقيقة النفس ومتطلباتها ،
وعدم الخوف من الآخرين
أيضاً .
إن الضغط على النفس
وقمع الذات لا يؤدي إلا إلى
إنسان غير طبيعي ،
لا يخلق إلا الإنسان الذي
يرضى بأن يعيش حياة
خيرية ، وما أصعبها من
حياة .

أحمد صوان

هذا المسرح حية

نسيم المحمد

الم يكن يجدر بالمسرح القومي
تقديم نصوص عربية أو محلية
الجمهور العربي عن حياته اليومية
وهو ؟
في اعتقادنا أن هذا ضروري
كتمهيد لتقديم عروض تعتمد على
نصوص مسرحية عالية .
لقد حدث أن قدم المسرح القومي
صاحب الفتي من ناليف حكمت حسن
وأخراج عبد اللطيف فتحي في عام
١٩٦٨ إلى جانب (المسألة الثالثة)
لغيتشيكسكي و (التيسين)
لتنارس و (لواج فيجاسرو)
ليومارشيه و (الشيخ والطريق)
لعللي غلطة و (الرجل الرابع)
لسمونوف فإذا كانت النتيجة ؟
كانت النتيجة أن (صابر الفتي)
حصلت على أكبر عدد من السواد .
فقد بلغ عدد وادها في ثلاثين
عرساً على مسرح الحمراء ١٠٢٦٢ .
شخصاً (المواقف الأدبية ، الصد
الأول ، أيار ١٩٧٢ عند خاص بالمسرح
ص ١٢) اليس في هذا دليل على
خطأ البداية ؟ هل مع الأخذ بعين
الاعتبار وجود نص محلي هو الشيخ
والطريق .
يبدو أن المشكلة هي أن الوضع
في السنوات التي تلت - لم يتغير
إلا قليلاً على الرغم من جملة التغيرات

التص العالمي ، من جمهور ، ليست
لديه تقاليد مسرحية ، كجمهورنا .
لم يكن هناك اقتباس أو أعداد ولم
يحاول المخرجون - من خلال العرض -
التركيز على ما يمكن أن يجتازها
مع ظروفنا المحلية أو حياتنا اليومية .
هنا يكمن الخطأ ، وهنا أيضاً ،
نستطيع أن نجد السبب في التناقص
العروض المسرحية ، على عدد غشيل
من جمهور العاصمة ، فوامه طلبة
الجامعة وبعض التفتين ، وبعض
البرجوازيين الذين كانوا يسرون في
السر عوايل مهضمة بعد عشاء دسم
ينوعاً من الكليات الثقافية ، ناهي
كما هو الوضع الآن ، بالنسبة
لجمهورنا العربي الكلاسيكية في
صالة القبايل .
نريد أن نؤكد على ناحية مهمة ،
هي لا بساء فهم ما نقول ، وهي
أننا لسنا ضد النصوص العالمية
ولسنا ضد تقديمها ، لكن الرحلة
الأولى وهي حكما برحة التأسيس
تطلب حقة ذكية وحذرة في الوقت
نفسه ، إذ كيف نستطيع جذب
الجمهور العربي ونحن نخدم بقعة
غريبة عنه قليلاً ولا يقرأ ؟ من الضروري
مخاطبته في البداية بلغة التي نحن
التحدث بها وبصياغة أيضاً الأصناف
التي نصادفها ، لذلك كانت مهمة
التأسيس صعبة وشاقة بقدر ما هي
خطرة .

لقد تأسس هذا المسرح في أوائل
الستينات ، وعدد مثله لا يتجاوز
٢٥ مثلاً ومثله جاء معقودهم
لتدوير الفكر والفتن من الناحية الفنية .
وكان في المسرح مخرجان : ديفيق
الحيوان وقد تفرغ على يد جان
فيلاز وجان لوي بارو في فرنسا
وهنا مشهور وقد أنهى دراسة
أكاديمية في الإخراج في الولايات
المتحدة ثم انضم عدد من اللذين
درسوا التمثيل وليس الإخراج على
القاهرة وهم خضر الشعار ، أسعد
غفة ، علي غلطة عريان ومحمد
الطيب .
وإذا تيمنا برناجم المسرح القومي ،
في الأعوام الأولى لتأسيسه (٦١ -
٦٢) لوجدنا أن عدد النصوص العربية
لا يتجاوز الثلاثة . وهي : الزينون
لحمود ليوبرو الخروجن للجنة لتوثيق
الحكيم وإبطال بلندا ليطقوسوب
الشاروني (عام ١٩٦١) هذه النصوص
العربية قدمت في الموسم الأول فقط
بينما لا نجد في المواسم الثلاثة التالية
أثراً لأي نص عربي أو محلي . لقد
انضج مخرجو هذه المرحلة ، وخاصة
الدكتور صابر ، من غياب النص
المحلي لدرجة تقديم أعمالاً مأخوذة
حرفياً من المسرح العالمي . وعندما
نقول حرفياً فنحن نعني أنه لم تكن
هناك محاولات جادة لتقريب هذا

والتمتع ونعلم أيضاً أن الرحلة التي
قلت هي مرحلة الاستعمار الفرنسي
لكن في الوقت نفسه ، ينبغي أن
لا ننسى أن هذه المرحلة دخلت
طريقاً وجوا مهمين . من هنا
باني تقديمنا للعمل اللذان دوس
هنا أيضاً باني تقديمنا لرائدنا
السرقي الأول ، أحمد أبي خليل
القباني .
ولكن لماذا هذه المقدمة ، طاماننا
نريد أن نتحدث عن مسرح معاصر
لنا ، وهو المسرح القومي ؟
إننا نريد ببساطة أن نبين دخول
ورود هذا المسرح ، من خلال وضعه
مقابل مسرح القبلي ، ذلك المسرح
الذي لم يكن يلقى الدعم السادي
المباشر ، كما هو الحال بالنسبة
للمسرح القومي . دعونا نقول بعبارة
أخرى أن المسرح القومي مؤسسة
رسمية ومع ذلك لم يسعج إيجاد
حركة مسرحية فعالة من خلال كونها
نواة هذا الحركة ومركز استقطابها .
هذا هو السبب الذي يدفعنا ،
باستمرار ، لدى الحديث عن الحركة
المسرحية ، إلى الحديث عن المسرح
القومي ، ليس هو الأقدم والأكثر
استقراراً وليس هو الركيزة الأساسية
ومركز الانطلاق إلى كل الاتجاهات
المسرحية .
الآن يجب أن يفهم حديثنا عنه
من هذه الزاوية .

الأغنية السياسية في جامعة دمشق

كل هؤلاء الشعراء أقاموا
بمجمعين أمسية سياسية
جماعية وكان تقييل الجمهور
الطلابي الأوسع مؤشراً حقيقياً
لاهمية مثل هذه الأغنية .
هل نقول أن الطلبة نسي
الجامعة يشجعون مثل هذا
النوع من الأغنيات دون غيرهم
من عامة الناس ؟ لاعتقد
فالكلمة البسيطة المؤدبة
تفرع جيداً كيف تصل إلى
البيسط - والمعيق في
نفس الوقت .

المتدقق لا الواعي المؤدج
كما في أحد الزعتر . لكن
هذا الفرق الذي يملك جانباً
جوهرياً بشكل من أشكاله
هو أيضاً يربط وبشكل كبير
بين طرفي الشخصية العربية
المتدقة بين أحمد وحجود .
لست هنا بصدد قراءة مقارنة
بيننا والذي نسميه الإنسان
في الأمسية الفنية الرائعة
التي قدمت يوم الأربعاء
لأنه في يومها أيضاً
وإداه وبصدد التأكيد على
على مدى التفاعل الحار
بين الجمهور والعرض الذي
حضر الأمسية وبين الأغنية
السياسية التي تعتبر جديدة
كل الجدة بالنسبة لمستمعينا
خاصة إذا أخذنا بعين الاعتبار
الشكل الفني الذي قدمت
من خلاله .

الطيف القادم إلى الحياة دون
أن يبي حجم مقتلات هذه
الحياة ودون أن يبي تاريخ
أول قلة طجت على الشقاء
المرتمية ولاحتس عنوان
تصنيع أول رصاصة اخترقت
دماغ ذلك الرجل الواقف
والمحبة .

والدائم تبقى الأجابه
الحقيقية لجميع الأسئلة
مرتبطة بالواقع أولاً وقبل
كل شيء - فليس هناك
أية أجابه بعيداً عن ظرفها
التاريخي والموضوعي فهي
حوارات كثيرة دارت حول
الأغنية ودورها في تنمية
الذائقة الجماهيرية ، كانت
هناك مبررات وأهية لكل
تقاط الأدارة التي وجهت
وتوجه للأغنية أقصد الأغنية
المحلية .



في الأمسية كان هناك حوار
هامس بين الكلمة والأذن ()
بين المعنى العميق المتألف
أحياناً والتمرد أحياناً وبين
الذائقة الجماهيرية الواعية .
نحن إذا وبساطة أقول
بحاجة ماسة إلى مثل هذا
التمودج الرائع من الأغنيات
لم لا ؟ . . . الم تخبر بعد من
طبخت مطبخ الأذاعة
والتلفزيون ؟
ان مثل تلك الأمسية التي
عشنا معها وقتاً مشحوناً
بالسعادة والفكر والتي تلتها
التي لم تحل محلها من أحاسيس
وأفكار ، لمي أهم عشر
مرات أن تسجل وتقل
أدعياً وتلفزيونياً من كل
برامج التلفزيون والأذاعة ،
دون استثناء .

لكنني بصدد التأكيد على
البعد السياسي العميق
لأغنية التي سمعناها لحنا
وإداه وبصدد التأكيد أيضاً
على مدى التفاعل الحار
بين الجمهور والعرض الذي
حضر الأمسية وبين الأغنية
السياسية التي تعتبر جديدة
كل الجدة بالنسبة لمستمعينا
خاصة إذا أخذنا بعين الاعتبار
الشكل الفني الذي قدمت
من خلاله .

بيننا والذي نسميه الإنسان
في الأمسية الفنية الرائعة
التي قدمت يوم الأربعاء
لأنه في يومها أيضاً
وإداه وبصدد التأكيد على
على مدى التفاعل الحار
بين الجمهور والعرض الذي
حضر الأمسية وبين الأغنية
السياسية التي تعتبر جديدة
كل الجدة بالنسبة لمستمعينا
خاصة إذا أخذنا بعين الاعتبار
الشكل الفني الذي قدمت
من خلاله .

المطرب والمحن وكاتب
الكلمات كلهم يرمي الحق
كل الحق على الآخر ، وكلهم
يقول أن الجمهور يحب
ومفضل مثل هذا النوع من
الأغنيات لكن الأجابه التي
اخترت كل المبررات كانت
في الامسية الفنية التي دعا
اليها الاتحاد الوطني لطلبة
سورية : فرع جامعة دمشق
تحت عنوان - انشودة عربية
للمستقبل - المؤلفين
الموسيقيين (رضوان رجب
وحسن قدرلي دال)
وغناء فيدي يكن . مع إيقاع
غسان بستانى .
وهناك تجربة لمطرب آخر
اسمها سام حسن لاقتل
أهية من تجربة فيدي يكن
وفرقة .

ملاحظة أخيرة
لقد استطاعت مجموعة
الحن البسيط والمعيق ومن
خلال الكلمة الثائرة التحدي
العابرة خارطة المضامين
الإنسانية التي كادت أن تطمس
في زحمة الأغنية المحلية .
خيري عبد ربه



ولي عام ١٩٧٧ وبعد عودته من ألمانيا
الديمقراطية أوفد من جديد إلى
الاتحاد السوفياتي لإتمام تعليمه
العالي في كونستانتونار تشايكو
فسكي - في موسكو . ورغم المسدة
المطولة التي قضها غزوان الزركلي

غزوان الزركلي في حفلة موسيقية لا تأمنوا جانب من لا يتذوق الموسيقى ...

لقد كانت الحفلة الموسيقية التي
قدمها غزوان الزركلي برهانا آخر
على رغبة المازق في بحث الحيوية
والنشاط في الحركة الموسيقية التي
بانت فنادي - انقلوا أرواحنا .

لقد خرج للجمهور من صالة القبايل
مختللاً بماسمعه من أداء رائع
على البيانو المؤلفين عالمين أبطال
بيوهوفين وشومان وفلديز
نادراً ما نسمع مثل هذا الأداء .
لقد تيقن هذا المازق بعدد
دراسة ٢٠ عاماً عند أفضل أساتذة
البيانو من تكوين شخصيته موسيقية
فريدة من نوعها في أداء مقطوعات
الموسيقى العالمية .

لم يكن غزوان مثقداً في أدائه
للمازين الكبار إنما حاول أن يكون
شريكاً مع المؤلفين في إبداع هذه
المؤلفات الموسيقية العالمية من خلال
أدائه الجيد وخاصة لمقطوعات شومان
المساة سكريليانا - اللغدة التذكير
تطلب تركيزاً كبيراً وتقنياً عالياً .

لقد أحسن المازق اختياراً لمطرب
الذي شد جمهور المستمعين
إليه خلال ساعة ونصف . أن الحركة
الموسيقية في هذا القطر بالشلحاجة
إلى هذا الجيد وخاصة لمقطوعات شومان
المساة سكريليانا - اللغدة التذكير
تطلب تركيزاً كبيراً وتقنياً عالياً .

من وقته مع عزاف البيانو
غزوان الزركلي الذي بدأ دراسته
الموسيقية عام ١٩٦١ في المعهد
العربي للموسيقى بدمشق حيث كان
عمره لا يتجاوز السبع سنوات وفلسه
على يد الأساتذة مثلاً الوادي ثم عند
الإسكندرية السوفيت الذين كانوا يدرسون
في المعهد المذكور وفي عام ١٩٧٢ وبعد
تخرجه من المعهد العربي للموسيقى
أوفد من قبل وزارة الثقافة لإتمام
دراسته الموسيقية في ألمانيا الديمقراطية

ومن خلال تجربتنا الموسيقية مع
الجمهور المثلث لهذا الفن الرصيع
وجدنا الرغبة الجلية لدى هذا
الجمهور في الانسجام إلى موسيقى
نسي حبه الجبالي وتكون بديلاً
لهذه الموسيقى الاستلاكية والنسي
فرغت عليه من خلال وسائل الإعلام
كالأذاعة والتلفزيون ، والمعيق الوحدية
التي تقف أمام هذا الجمهور
هي كيفية الوصول إلى هذا النوع
من الموسيقى ماديت المحطات والندوات
الموسيقية شبه معدومة .
ومن ينظر إلى برامج الفضلات
الموسيقية التي قدمت خلال هذا
الموسم فإنه يجد أسماً لا يوري
أو حتى عربي والفضلات التي قدمت
في الإصبع المسمى كانت الوحيدة من
نوعها هذا الذي حيث أن جيبوع
الفضلات التي قدمت خلال هذا الموسم
تلك لفتانين اجلبت ألقامها المراك
انقلابية الأجنبية الموجودة في دمشق



الفن بين الفسيفساء والواقع

المحتضن اكبر تجربة حياة خالصة في تاريخ الشعر العالمي ، ان يجد له مقعدا شامرا في مقل الشعر المعاصر التي التي يتبع عقدة كل الصور الشعرية التي جالت قلبه وبمده ، يتكلم عليه اخيرا بأنه غير شاعر وغير - جنتلمان - لا شيء الا للشعر . هذه حقيقة يدركونها تمام الإدراك ، ولكنهم يتجاهلون ان تزيين هذه حتى ان لم تسجل في عقد نقد موضوعي غير متعلق ولا مداهن ، قادر على اجراء اختبار جريء عليها وتعميمه على مكانة الشاعرين والصف والصفات ودور النشر والعلامة . فلي التنازع التقسيمي المعنى والمعاني يمكن للمقاسم والتشبيه كقمتين شرعيتين ابداعيتين

ان يتعاشا اجمل تعاشي .
فقول المافوق في احدى قصائده:
حسنا ايها العصر !
لقد هزنتي
ولكني لا اجد في كل هذا الشرق مكانا مرغبا
انصب عليه راية استعلاسي
هذا المقطع الشعري ثم قمت
رايه حتى لم يبق لي ما يمكن له ان
ينفض على انشاء قول التنبؤ كما
يراد له ذلك :

على قلق كان الريح تحتي
أوجهها جنوبا او شمالا
فالتفتية الشعرية التقدمية المنتشرة
بالعامة والتبني والمعاينة واحدة في
كل المصادر الشعرية . والشاعر
واحد في العالم مهما هورت واعتصرت
منه نماذج مسوخة . وربة الشعر
واحدة في العالم مهما زينت منها
ربات شعر سافلات . واحب ان
اقفل انطباعاتي التي قد تكون حادة
بعض الشيء بهذه الكلمات :

ان تخرب اللغة لقلبي على
صورة شعرية جديدة ، او علاقة
الناسية جديدة تتجاوز كل العلاقات
التواضع عليها ، يجب الا يكون
على حساب الاصاله والتبني
والعراة والاصال . والا تحولت
- كتابة الشعر - الى عراك وهمي
في ساحة غير انسانية تعيق فريضة
الضفارية في ارض الفن والواقع
على السواء .

محمد مصطفى درويش

ان مقتل الكتابة الحديثة خاصة في مجال النقد ، هو غياب الوعي التاريخي الموضوعي ، والوعي الفاعل الماهي بالمر على متغيراته ومعجزاته ونيفه ومرسماته . اضافة الى انعدام روح الاصاله القادرة على النفع الثوري في العمل الفني وسحب على الزايف السياسي والاجتماعي والفني ، واكتشاف مدى قدرته على تجديد اللحظة الانسانية وتفجيرها شهادة على العصر او محاربة له .

فعلا على صعيد الفن التشكيلي مثل مذاهبه ونبراته وممارسه ، قد تلتقي برشاش لا نجد سوى الفرشة والتجريد اللغوي في ساحة اللوحة ، والعيث القادر على كل شيء ، الا على نقطة عجز هذه الرشاشات التناضلي ، وهروبها الكاديسي ، واقتناعها لحس الاصاله المرسج وحده للتخريب والتشويه المصحوبين بتفكير غسلي وانساني يقتر حالة التجاوز والحقبة الخلق من الوهم ، والنشوة في اللغة التي ليس لها رصيد مقنع من الانفصالات والاحاسيس الفنية ، هذا الخيط الرفيع بين ما هو فني وغير فني ، من وظيفة النقد الاساس به .

وهذا يتسبب اوضاع انشعاع على الكتابة الحديثة - للشعر المعاصر - وانتخابه قصيدة القنر - ملكة جمال في حفل لم توجه فيه الدعوة الى اي من الفصائل الاخرى عمودية كانت ام تفصيلية ، او حتى - ثرية - في حال تحقيقها لسمو جبلي وعلو مخسوبي يكون بمثابة بدلين موضوعيين للثورة الايقاعية والفرقة التوقفية .
فحتى - المافوق - الذي نجرا يوما ما ، وتبني ما اصطلح مؤخرًا على تسميته - قصيدة القنر - منتسلا ابدا من طرافات وارصفة محاربة النقاد وبطلانه الرواد لها ، وسكنا ايها غرفة حزنه بطلايين الجدران ، لم يشأ ان يبحث لها من اسم ، لكي لا يلوث شرفه جبينه الجريء ، وليكن بين دفتار موجير الحاصات ملاقة شرعية تسكن يوما ما حلقب سفره الوحشية - حدودا ومطافير ومكاتب حشرة وجوانبات تلم اظفار رفقه التي استطالت في العراء ، والقاتلت على لحم الاكل والقلبات والرموز والرمال والسعال والمقامي والارصفة . وتحت خيمة المافوق المتوقعة في الربيع



حده دخر الايام

التسلسل وهي تسلسل من الصباح الى المساء
بوجه الحياة غير الموقلة !!
لافتني البنين في الحفول والمعامل ويهتد الوطن
رجح انشودة الحياة الظلمة دون خوف حوا
في دمي شوق لا حدود له ..
انا المسافر بين قلمي الوطن وقت
انفسي بالحيثي والظفري قدومي
لاحب الا في الوطن
وموعنا في المساء !!

محمد شاهين - درسدن

الذي يذكر بقصيدة (كويلان)
تكوند ، انشء ، الذي يبيع لنا
ان نقرا قصيدة يبيس انطلاقا من
مفهوم العلم المسبقت الذي عاتبه
تكوند في قصيدته .
(ان فييس رويلا عن - بيژنة)
نصف تاريخية . وهو يقف على
نحو ما في شوارعها اذ يبيت الليل .
وهو يقف ايضا في دفته ، ملاحة
غراما بين الصور ليصنع قصيدة .
وهو اخيرا يقف في الابدية ، وراء
البحر التكويني ، مراديا الاشباح
وهي تسبح ، وتصد على ظهور
البلابلين ، غير الحان الحسة ،
تتمكن من ان ترقى على ارضيتها .
(ج ٢ ص ١٦٧) .

ولاحظ بلوم ان المنطق الاول
(خاليا من الانسان وصورة النهار ،
وتلك من صورة الليل . الحاضر
الوحيد هو القبة ، صورة الجبهة ،
فرا بالانسان وبذنه بفسونها ، لانها
سراس هنا وجها من الكيونة ليس
اما ما يوضع الاجزاء الاربعة
الباقية فهو ان يبيس قد انشرب
من الموت والخذل بوجه صورة ظهره
بوصفه نوعا من الموت في الحياة .
ولذا ينفذ يبيس دوراني ويطلب
بثا غوده فرجيل في مزارج
المساوات . ثم يولع المطار الذهبي
والفصل الذهبي والمطار الذهبي هو
ما يقود الموتى الى تحولهم .
وفي المقطع الرابع يشرع
لشاعر الى مسالة تطهير الارواح
:لحاجة في زبدية . اما الغامبي
يتعامل مع مرعبا من اجل
الدخول نفسه . ولو قلنا ترتيب
هذين المقطعين ، بحيث صار الرابع
خامسا ، والخامس رابعا ، فان
ذلك (سجلت كسبا جديا وخسارة
بالغة) (ص ١٦٧) . وعلى اية حال
فان المقطع الرابع يصف (اختزال
الاشباح الى بسالة حالة النار ،
ويتعامل الخامس مع صدمة المواجهة
بين الاشباح الداخلية وما يمكن
ليكن ان يسميه فرن ارنو) (ص ١٦٨)
في هذا من هذا القرن يفرق
يبيس الحداثيين الذين يميلون
في خدمة الامبراطور ، وهو وكيل
الله ، تماما مثلما كان كويلان
وكيلا له في قصيدة كوندج .
واضح ان هذا القصيدة لقصيدة
(بيژنة) ، وهي احسدى لرى
يبيس ، غير مشبع ولكن هذه
القصيدة قد حيرت النقاد الغربيين
بعيث شكك امهم بوعول الحداثي
الامر الذي حدا بالناقد الايركي
ايور وينترو الى رفضه لان صاحبها
لا يتملك فكرة واضحة عن موضوع
قصيدته هذه ، مثلما حدا بالناقد
هيلين مندلي الى حمل لقبه
(بيژنة) مهمة من مهمات النقد .
ومهما يكن الامر فان اهتمام بلوم
بالشعر لابل على نبيل وفاداة .
وبقي الجزء الاساسية لهذا الكتاب
الخطي قدرته على رؤية التسلسل ،
او النظرة التسوية .

اني قصيدة (بيژنة) :
هذه هي (كويلان) (انشودة
لانية افرقية) الاولى لقصيدة كوندج
والثانية لكتبي ، ويمكن للراي
ان يراهما في مجلة الاداب
الاجبية ، بالنسبة الى شعر يبيس
... وهي واحدة من ارب فضاء
يبيس الى شيلي .. فبين اشياء
اخرى كثيرة ، - بيژنة - مرعبة
لكلاد الشعرية ، وتبدو مرلوية ،
جزئية على الاقل في تكوينها
ومثل - بيژنة - ادونيس - (قصيدة شيلي)
اعتبر - بيژنة - اغنية سائبة
للتعرف على الذات في ظل الفناء ،
وهي نظرية ودائية بصورة متممة
في وصفها وصورها ... لكن المصير
الشيلي المباشر - بيژنة - هو
بوضوح اكبر - غولة اطس - ..
غير ان - بيژنة - تجتج افق
قصيدة شيلي الاشكال الانشعابي ،
ولكن حتى عند شيلي تكون القولة
بعيدة عن الشعور باحزانها ، لانها
تنتمي الى المواقف التواشعية للن
والحياة قبل الولادة . ان منظورنا
من منظور التحديق الى تحت والخرج ،
من بيژنة الى علنا ، وليس الاطس
والدخل ، كما في قصيدة يبيس التي
تخرج من الانشعابي . - الجزء
الثاني ، ص ١٥٨ - ١٦٢) .

لقد اقتطعت هذه الجمل من
ارب صفحات لا يبين كيف يملك هذا
النقاد المماثل ان مزج في ملغفة
واحدة كل من التفسير والمقارنة
واحكام القية ، بحيث لا تصرف على
اي ناحية من هذه النواحي الثلاث
ينصب اهتمام الناقد ، لانه ينصب
عليها جميعا في ضربة واحدة .
- ٢ -
في البرقة التفسيرية الثالثة
للنقد ، برقة التفسير او التفسير ،
ينبغي هارولد بلوم اقل اهتماما
منه بربط يبيس بلاطقه
الرومانسيين . بيد ان مقدره على
التفسير لا يبار عليها .

دعنا نلاحظ كيف يفسر سيدة
- بيژنة - ، وذلك بعدما يبيها
الى اصولها الرومانسية
ان بيژنة - حالة وهي ساو نوع
من انواع آتوت ، مثلما هي مدينة
بوجوده فلا . - وفقا فان معنى
القصيدة هو مجمع الاوهام - الذي
لا بد منه لكي يكون سزينة وحيا
وموا وواها في ان ما . قد لاحظ
احد النقاد ان الزم الانشعابي
للقصيدة هو التنية ، وهو الرمز

اما قدرة بلوم على استصدار
احكام القية فهي نتاج حتمي لتطور
حركة النقد الجديد في امريكا .
وفي فني انه متار الى حد بعيد
بالناقد الايركي المختل - ايضوور
وينترو ، الذي ازدهر في مابين
الحربين العالميتين . ويبدو ان ينترو
قد اورت بلوم السمتزاز من كل
ما هو مخط ، والاهم من ذلك انه
علمه كيف يميز بحدافة وحصافة
بين الالذ المجد والاذب الزائف . بيد
ان بلوم يرفض موقف وينترو من يبيس
وهو موقف سلبي قائل ، ولكن
يركس جزءا كبيرا من جهده لكيما
يبين ان - يبيس قد ارد في مدحه
- الجزء الثاني ، ص ١٢٠ -

ثم يتبع :
التي ، لو التنية في القصيدة ، ان
موضوعها لحظة مفردة ، كما هو
ماوف في التسميات الرومانسي
ويبيس نفسه . نبلي الشريان ، او
اللفظة المحيطة ، ولولا تفكيكه
يبيس لكان هذا اوضح . لكن
النتائج المؤسسة لاهتمامات الوضوح
والفني لاجل الصدمة الرومانسية .
(ص ١٢٢) .

ثم لاحظ كيف يفسر حكم القية
على واحدة اخرى من روايات يبيس
التي ، لو التنية في القصيدة ، ان
موضوعها لحظة مفردة ، كما هو
ماوف في التسميات الرومانسي
ويبيس نفسه . نبلي الشريان ، او
اللفظة المحيطة ، ولولا تفكيكه
يبيس لكان هذا اوضح . لكن
النتائج المؤسسة لاهتمامات الوضوح
والفني لاجل الصدمة الرومانسية .
(ص ١٢٢) .

الشاعر الايرلندي يبيس حده فظا الناقد الايركي بلوم

التقد في هذا العمل الممتاز ؟
في لغتي ان وظيفة الناقد
الغاية الاسن ، هذا اذا اراد ان
يجيد :
١ - يربط العمل الواحد ، او
جملة نتاج الشاعر ، بالواقع بسل
ترالي طويل ، يراه نقطة على
نسق ، او انة في سيرة حية
متحركة .
٢ - يصدر احكام القية
الناسية والمالة على اصالة في
الاستدلال ، وعلى في الفهم ووضاه
في التلوق .
٣ - يملك القدرة على الاستنباط
والفهم ويؤتي ما هو مخبوء في
النية تحتانية للعمل الادبي .

في السطر الاول من الكتاب نقرا
هذه الجملة : (ان سلفي في التراث
الشعري الايرلندي هما بليك
ويبيس ، وفي اقل سيمح على
ما تجرد بقلبي الى ما انجزه)
ليس هذا هو ما يبلبل ، ولكن
المفصل هنا هو ان يركس هارولد
بلوم كتابا من جزئين ، يحوي
على ليف وستة صفحة ، ليظهر
يبيس ، طوال حياته الطويلة ،
وبالتجاذب الفزير كله ، لكيما يربطه
بهذين الشاعرين الايرلنديين ، فلي
راي بلوم ان كل كاتب يخلق
اسلافه الخاصين ، ولكن بسان
يسمى تفسيرهم ، اي غير قراءه
لهم بطريقه الخاصة . وهذا هو
بالفعل ما فعله يبيس مع بليك
وشيلي وسواههما .
وعلى اية حال ، فان تراث يبيس
كما يراه بلوم ، ليس الا (جوانية
الاشد ان الرومانسي) ، بوقيدته
ليست سوى نوع من (الفانيه
البراجية للشعراء جوني) ..
١٧ - ولها كان يبيس نفسه
الاورث الواسع لرومانسيين
الانجليز .

بيد ان بلوم استطاع بفضالة ان
يربط الرومانسية الانجليزية بكل
من كلون وسيسر ، فقد سلسل
حركة انشعاب الانجليز ليعمل الى
هذه " خلاصة " : (ان ما كانه
ناتون : غنية الى بليك وورندورث
غار ، وورندورث بالنسبة الى
شيلي ، وبين انهما على يبيس ،
راونث ويبيس) . - ص ٢٧ -
وقد شدد كثيرا على اهمية قصيدة
- الانشور - ، وهي من تأليف
شيسي ، وبين انهما على يبيس ،
ولكن ليس قبل ان يوضح اننا نقاسم
موضوعا لحظة مفردة ، كما هو
واقيل ان يبيس تلقى هاتين
القصيدتين على - انديمبون - ،
لجون كيسي . وعقد تلك طرائد
ينضي تبيان ان شمره التصف
الثاني من القرن التاسع عشر
على يبيس ، ولا سيما تأثير براونث
وتلك والتريتر . ويبدو ان
يبيس هذا كان اخر اسالة يبيس
في سلكه الشعراء الانجليز . بل

يبدو ان بلوم استلخ بفضالة ان
يربط الرومانسية الانجليزية بكل
من كلون وسيسر ، فقد سلسل
حركة انشعاب الانجليز ليعمل الى
هذه " خلاصة " : (ان ما كانه
ناتون : غنية الى بليك وورندورث
غار ، وورندورث بالنسبة الى
شيلي ، وبين انهما على يبيس ،
راونث ويبيس) . - ص ٢٧ -
وقد شدد كثيرا على اهمية قصيدة
- الانشور - ، وهي من تأليف
شيسي ، وبين انهما على يبيس ،
ولكن ليس قبل ان يوضح اننا نقاسم
موضوعا لحظة مفردة ، كما هو
واقيل ان يبيس تلقى هاتين
القصيدتين على - انديمبون - ،
لجون كيسي . وعقد تلك طرائد
ينضي تبيان ان شمره التصف
الثاني من القرن التاسع عشر
على يبيس ، ولا سيما تأثير براونث
وتلك والتريتر . ويبدو ان
يبيس هذا كان اخر اسالة يبيس
في سلكه الشعراء الانجليز . بل

يبدو ان بلوم استلخ بفضالة ان
يربط الرومانسية الانجليزية بكل
من كلون وسيسر ، فقد سلسل
حركة انشعاب الانجليز ليعمل الى
هذه " خلاصة " : (ان ما كانه
ناتون : غنية الى بليك وورندورث
غار ، وورندورث بالنسبة الى
شيلي ، وبين انهما على يبيس ،
راونث ويبيس) . - ص ٢٧ -
وقد شدد كثيرا على اهمية قصيدة
- الانشور - ، وهي من تأليف
شيسي ، وبين انهما على يبيس ،
ولكن ليس قبل ان يوضح اننا نقاسم
موضوعا لحظة مفردة ، كما هو
واقيل ان يبيس تلقى هاتين
القصيدتين على - انديمبون - ،
لجون كيسي . وعقد تلك طرائد
ينضي تبيان ان شمره التصف
الثاني من القرن التاسع عشر
على يبيس ، ولا سيما تأثير براونث
وتلك والتريتر . ويبدو ان
يبيس هذا كان اخر اسالة يبيس
في سلكه الشعراء الانجليز . بل

٢٠ سنة حده تطور الرسم في

وكولون وجوني وكوند وفانين
كارمل ويليام رونسنتين وسينر
وسيكوت .
وفي قاعة اخرى نرى اعمال فانين
معاشرين ينتمون الى مدرسة البريزية
والتي انتشرت ايضا في اسيا وكنت
حذ ١٨٦٠ تقار على الفن الاوروبي
الى حد ما .

ومن الفنانين الكبار الرسام
الاسكتلندي فوكونو ونهم من له
علاقات بفرنسا كهنري ماسيب
قند بيريس عبر هذه المدرسة
ويعرض المعرض لوحات والمقالات
ديفاس وريونار وبيسور وغيرهم
تسل الى الرسوم الطبيعية والبيعية
حفا بالالوان المائية .
اد ان الفنان هوسار كان يصل
قند بيريس عبر هذه المدرسة

وقد نشر غري مجموعتين القصص
عام ١٩٢٠ ولاحظ عدم اقبال القاص
على الطبيعية وشوقهم الى اعمال
الرسامين القدماء مثل سيزان وفوكونو
وفانكوخ والتي أدت الى تفتيش
الجزيري الذي اصب ان الرسم
في اوروبا .

شهدت مدينة لندن هذا السابغ
من تشرين الثاني ١٩٧٩ معرضا
منيا يمكن اعتباره واحدا من اعظم
الماض في هذا القرن .
وهو المعرض الذي يقيم لظهور
من الرسم الانشعابي الذي انتهى
منذ عام ١٩٨٠ الى اعتماد فن الرسم
المعاصر من قود التقليد الذي يبدأ
بالظهور عام ١٩٠٥ ولا تصود
عليه هذا المعرض لانه يقضن ما
يمكن وصفه باللوحة الفردية بل
لان الفنان البريطاني روجر نراي هو
الذي اذخر مدرسة الانشعابية في
الرسم .

وقد نشر غري مجموعتين القصص
عام ١٩٢٠ ولاحظ عدم اقبال القاص
على الطبيعية وشوقهم الى اعمال
الرسامين القدماء مثل سيزان وفوكونو
وفانكوخ والتي أدت الى تفتيش
الجزيري الذي اصب ان الرسم
في اوروبا .

شهدت مدينة لندن هذا السابغ
من تشرين الثاني ١٩٧٩ معرضا
منيا يمكن اعتباره واحدا من اعظم
الماض في هذا القرن .
وهو المعرض الذي يقيم لظهور
من الرسم الانشعابي الذي انتهى
منذ عام ١٩٨٠ الى اعتماد فن الرسم
المعاصر من قود التقليد الذي يبدأ
بالظهور عام ١٩٠٥ ولا تصود
عليه هذا المعرض لانه يقضن ما
يمكن وصفه باللوحة الفردية بل
لان الفنان البريطاني روجر نراي هو
الذي اذخر مدرسة الانشعابية في
الرسم .

وقد نشر غري مجموعتين القصص
عام ١٩٢٠ ولاحظ عدم اقبال القاص
على الطبيعية وشوقهم الى اعمال
الرسامين القدماء مثل سيزان وفوكونو
وفانكوخ والتي أدت الى تفتيش
الجزيري الذي اصب ان الرسم
في اوروبا .

شهدت مدينة لندن هذا السابغ
من تشرين الثاني ١٩٧٩ معرضا
منيا يمكن اعتباره واحدا من اعظم
الماض في هذا القرن .
وهو المعرض الذي يقيم لظهور
من الرسم الانشعابي الذي انتهى
منذ عام ١٩٨٠ الى اعتماد فن الرسم
المعاصر من قود التقليد الذي يبدأ
بالظهور عام ١٩٠٥ ولا تصود
عليه هذا المعرض لانه يقضن ما
يمكن وصفه باللوحة الفردية بل
لان الفنان البريطاني روجر نراي هو
الذي اذخر مدرسة الانشعابية في
الرسم .

شهدت مدينة لندن هذا السابغ
من تشرين الثاني ١٩٧٩ معرضا
منيا يمكن اعتباره واحدا من اعظم
الماض في هذا القرن .
وهو المعرض الذي يقيم لظهور
من الرسم الانشعابي الذي انتهى
منذ عام ١٩٨٠ الى اعتماد فن الرسم
المعاصر من قود التقليد الذي يبدأ
بالظهور عام ١٩٠٥ ولا تصود
عليه هذا المعرض لانه يقضن ما
يمكن وصفه باللوحة الفردية بل
لان الفنان البريطاني روجر نراي هو
الذي اذخر مدرسة الانشعابية في
الرسم .

شهدت مدينة لندن هذا السابغ
من تشرين الثاني ١٩٧٩ معرضا
منيا يمكن اعتباره واحدا من اعظم
الماض في هذا القرن .
وهو المعرض الذي يقيم لظهور
من الرسم الانشعابي الذي انتهى
منذ عام ١٩٨٠ الى اعتماد فن الرسم
المعاصر من قود التقليد الذي يبدأ
بالظهور عام ١٩٠٥ ولا تصود
عليه هذا المعرض لانه يقضن ما
يمكن وصفه باللوحة الفردية بل
لان الفنان البريطاني روجر نراي هو
الذي اذخر مدرسة الانشعابية في
الرسم .

شهدت مدينة لندن هذا السابغ
من تشرين الثاني ١٩٧٩ معرضا
منيا يمكن اعتباره واحدا من اعظم
الماض في هذا القرن .
وهو المعرض الذي يقيم لظهور
من الرسم الانشعابي الذي انتهى
منذ عام ١٩٨٠ الى اعتماد فن الرسم
المعاصر من قود التقليد الذي يبدأ
بالظهور عام ١٩٠٥ ولا تصود
عليه هذا المعرض لانه يقضن ما
يمكن وصفه باللوحة الفردية بل
لان الفنان البريطاني روجر نراي هو
الذي اذخر مدرسة الانشعابية في
الرسم .

شهدت مدينة لندن هذا السابغ
من تشرين الثاني ١٩٧٩ معرضا
منيا يمكن اعتباره واحدا من اعظم
الماض في هذا القرن .
وهو المعرض الذي يقيم لظهور
من الرسم الانشعابي الذي انتهى
منذ عام ١٩٨٠ الى اعتماد فن الرسم
المعاصر من قود التقليد الذي يبدأ
بالظهور عام ١٩٠٥ ولا تصود
عليه هذا المعرض لانه يقضن ما
يمكن وصفه باللوحة الفردية بل
لان الفنان البريطاني روجر نراي هو
الذي اذخر مدرسة الانشعابية في
الرسم .

شهدت مدينة لندن هذا السابغ
من تشرين الثاني ١٩٧٩ معرضا
منيا يمكن اعتباره واحدا من اعظم
الماض في هذا القرن .
وهو المعرض الذي يقيم لظهور
من الرسم الانشعابي الذي انتهى
منذ عام ١٩٨٠ الى اعتماد فن الرسم
المعاصر من قود التقليد الذي يبدأ
بالظهور عام ١٩٠٥ ولا تصود
عليه هذا المعرض لانه يقضن ما
يمكن وصفه باللوحة الفردية بل
لان الفنان البريطاني روجر نراي هو
الذي اذخر مدرسة الانشعابية في
الرسم .

شهدت مدينة لندن هذا السابغ
من تشرين الثاني ١٩٧٩ معرضا
منيا يمكن اعتباره واحدا من اعظم
الماض في هذا القرن .
وهو المعرض الذي يقيم لظهور
من الرسم الانشعابي الذي انتهى
منذ عام ١٩٨٠ الى اعتماد فن الرسم
المعاصر من قود التقليد الذي يبدأ
بالظهور عام ١٩٠٥ ولا تصود
عليه هذا المعرض لانه يقضن ما
يمكن وصفه باللوحة الفردية بل
لان الفنان البريطاني روجر نراي هو
الذي اذخر مدرسة الانشعابية في
الرسم .

شهدت مدينة لندن هذا السابغ
من تشرين الثاني ١٩٧٩ معرضا
منيا يمكن اعتباره واحدا من اعظم
الماض في هذا القرن .
وهو المعرض الذي يقيم لظهور
من الرسم الانشعابي الذي انتهى
منذ عام ١٩٨٠ الى اعتماد فن الرسم
المعاصر من قود التقليد الذي يبدأ
بالظهور عام ١٩٠٥ ولا تصود
عليه هذا المعرض لانه يقضن ما
يمكن وصفه باللوحة الفردية بل
لان الفنان البريطاني روجر نراي هو
الذي اذخر مدرسة الانشعابية في
الرسم .

شهدت مدينة لندن هذا السابغ
من تشرين الثاني ١٩٧٩ معرضا
منيا يمكن اعتباره واحدا من اعظم
الماض في هذا القرن .
وهو المعرض الذي يقيم لظهور
من الرسم الانشعابي الذي انتهى
منذ عام ١٩٨٠ الى اعتماد فن الرسم
المعاصر من قود التقليد الذي يبدأ
بالظهور عام ١٩٠٥ ولا تصود
عليه هذا المعرض لانه يقضن ما
يمكن وصفه باللوحة الفردية بل
لان الفنان البريطاني روجر نراي هو
الذي اذخر مدرسة الانشعابية في
الرسم .

شهدت مدينة لندن هذا السابغ
من تشرين الثاني ١٩٧٩ معرضا
منيا يمكن اعتباره واحدا من اعظم
الماض في هذا القرن .
وهو المعرض الذي يقيم لظهور
من الرسم الانشعابي الذي انتهى
منذ عام ١٩٨٠ الى اعتماد فن الرسم
المعاصر من قود التقليد الذي يبدأ
بالظهور عام ١٩٠٥ ولا تصود
عليه هذا المعرض لانه يقضن ما
يمكن وصفه باللوحة الفردية بل
لان الفنان البريطاني روجر نراي هو
الذي اذخر مدرسة الانشعابية في
الرسم .

شهدت مدينة لندن هذا السابغ
من تشرين الثاني ١٩٧٩ معرضا
منيا يمكن اعتباره واحدا من اعظم
الماض في هذا القرن .
وهو المعرض الذي يقيم لظهور
من الرسم الانشعابي الذي انتهى
منذ عام ١٩٨٠ الى اعتماد فن الرسم
المعاصر من قود التقليد الذي يبدأ
بالظهور عام ١٩٠٥ ولا تصود
عليه هذا المعرض لانه يقضن ما
يمكن وصفه باللوحة الفردية بل
لان الفنان البريطاني روجر نراي هو
الذي اذخر مدرسة الانشعابية في
الرسم .

شهدت مدينة لندن هذا السابغ
من تشرين الثاني ١٩٧٩ معرضا
منيا يمكن اعتباره واحدا من اعظم
الماض في هذا القرن .
وهو المعرض الذي يقيم لظهور
من الرسم الانشعابي الذي انتهى
منذ عام ١٩٨٠ الى اعتماد فن الرسم
المعاصر من قود التقليد الذي يبدأ
بالظهور عام ١٩٠٥ ولا تصود
عليه هذا المعرض لانه يقضن ما
يمكن وصفه باللوحة الفردية بل
لان الفنان البريطاني روجر نراي هو
الذي اذخر مدرسة الانشعابية في
الرسم .

شهدت مدينة لندن هذا السابغ
من تشرين الثاني ١٩٧٩ معرضا
منيا يمكن اعتباره واحدا من اعظم
الماض في هذا القرن .
وهو المعرض الذي يقيم لظهور
من الرسم الانشعابي الذي انتهى
منذ عام ١٩٨٠ الى اعتماد فن الرسم
المعاصر من قود التقليد الذي يبدأ
بالظهور عام ١٩٠٥ ولا تصود
عليه هذا المعرض لانه يقضن ما
يمكن وصفه باللوحة الفردية بل
لان الفنان البريطاني روجر نراي هو
الذي اذخر مدرسة الانشعابية في
الرسم .

شهدت مدينة لندن هذا السابغ
من تشرين الثاني ١٩٧٩ معرضا
منيا يمكن اعتباره واحدا من اعظم
الماض في هذا القرن .
وهو المعرض الذي يقيم لظهور
من الرسم الانشعابي الذي انتهى
منذ عام ١٩٨٠ الى اعتماد فن الرسم
المعاصر من قود التقليد الذي يبدأ
بالظهور عام ١٩٠٥ ولا تصود
عليه هذا المعرض لانه يقضن ما
يمكن وصفه باللوحة الفردية بل
لان الفنان البريطاني روجر نراي هو
الذي اذخر مدرسة الانشعابية في
الرسم .

السوفيات السورية وعين الخاضع السوفيتي كانت لاجئة - والاتحاد السوفيتي ما يطلب منا تأييدا عظيم لدخوله افغانستان ومعه بقمه لوقفنا نحن تلقيا ونقول لكل الاطراف المعركة الرئيسية في فلسطين وعلى العكس لحجة هذه الحكومة الرئيسية يجب ان تكون علاقاتنا جديداية ومتطورة مع الاتحاد السوفيتي

س - ما الجديد الذي جلب السوفيات السورية

ج - جرت مناقشات مختلفة في مجلد هذه المناقشات كان واضح ان العلاقات السوفيتية - السورية هي بشكل جيد وليجسي - س - الترجمة الجيدة للتعهد السبائي وخصوصا المست السوفيتي هل يمكن ان نأخذ جديدا بعد زيارة - غروبكو

السوفيات عدة منها ج - اولاً - انه مرتبط بخصوف سوري في قيام اسرائيل بفسرية عسكرية ثانياً - مرتبط بظهور الوضع الداخلي في سورية - ثالثاً - جاء نتيجة لاحتفالات سورية معينة تجاه قضيه دخول الجيش بنظمة الضوب

ج - اولاً - لا علاقه له بالوضع بنينا وبين اسرائيل ان حجم القسوة التي نعيشت من صفى - ثالثا ليس في شورية نظرات داخلية ومضى في وجه من يعتبر او براهن على ظورات داخلية في سورية - وهذه القوة التي سحبت من ميدان موجوده نسي البقاء -

ثالثاً - نحن كما قلت نريد ان يتحرك الوضع الداخلي في لبنان في اتجاه تنشيط عملية اوضاع الوطني

السوريين لا علاقه لهم به ولكنه دفع في باريس لا بعض الاسبوع الا ويكون عمل ارهابي في فرنسا او في بريطانيا او في ليبيا العربية - وهذا لا يعني ان الحكومة الفرنسية او البريطانية او اللاتينية هي حكومة غير مستقرة

س - اردت ان هناك ايادي خارجية وبالتحديد غربية تقف وراء الاعمال الاغلبية الجديده لشعبه سورية

ج - نحن نقدر اننا ان وراء العمليات الخاطرات الاثرائية ولما هذه المخابرات تستخدم بعض الاوتات الحربية ولكن لحصله اسرائيل تتم هذه العمليات

س - هناك نفوذ من ان تشهد سورية في المستقبل احداثا مشابهة التي شهدها لبنان

السوريين من ان ينجح من عدم موجود ان ينجح من عدم موجود ان يجعلوا منه حقيقة وفي غير موجود

بيننا العدو الحقيقي وهو في فلسطين والقدس والجزلان وسبائك عظيم في قلب الوطن العربي - ومن يستطيعون ان يتقنا بان الاتحاد السوفيتي ومن عدونا ومن الذي يدعونا في الوقت نفسه العدو القائم في قلبنا شرقا وشمالا ويحتل ارضنا ويهددنا العدو الحقيقي للامة العربية هو الصهيونية المالية ومن يتعاون معها واولئك الذين لا يرون هذه الحقائق لا يعيشون في حقيقة التطورات التي تجري في الساحبة العربية ولا في مستقبل هذه التطورات

س - اذا لا نخشون انتقال افغانستان الى جوارها العربية والاتحاد

جدا من السوفيات ايراد حجم هذا البعد خصوصاً في شبه العسكري من احداث افغانستان

ج - طبيعة الحال القاعدة الانسانية العربية او الفونانوي الامة العربية ووحدة الموقف العربي عندما يكون هذا الموقف العربي القديم في اتجاه الفصل ولكن عندما يكون الموقف العربي غير موحده وعندما تبرز التناقضات العربية نفسها فلهذه المواقف السوفياتي للربح ذات رغبة معروفة

نحن نتلقى البعد السوفيتي ونعلم باستمرار تحرق هذا البعد لان لاخير لنا ونحن نعلم ان اسرائيل لا انجحت من كل نافلة نتعلم من خلالها ان نأخذ بالبعد الذي يسكننا في عملية الصعود والواجهة العربية

س - لفت ان الصراع هو امريكي

ج - نظرقنا او موقفنا من أي حدث اني منقطعة من العالم تبع - من تلكا هذا المصمت على امرنا مع اسرائيل - وفي ضوء مايجزم هذا الصراع ننشد هذا الموقف او ذلك في تصورنا ان من اسبيل هذه العملية الاعلانية التي سننها الولايات المتحدة الامريكية واسرائيل ومصر ايضا

نظيفة سياسة كالمب في المنطقة والحقبة الجديدة المتصلة بنطبيع العلاقات والفرص على افعال الادارة الدافئة بين السادات واسرائيل عندما يكون للامة نصبة تميز بعضها يجب الا يرفع صوت يطنى على صوت هذه القضية - هذا اعتبار رئيسي كان في موقفنا ولذلك حرصنا على الدعوة لتجديد المؤتمر الاسلامي لفترة ثمانية حتى لا يطيح بسطة افغانستان على ساحة منطقة

مصلحة لنا كعرب في ان تكون طرفا في هذا الصراع ولا ان تكون اداة لهذا الربك او ناله

الامر الثالث - الولايات المتحدة الامريكية مع اسرائيل والاقواسط الامريكية تؤكد في مختلف التمشيات ان اسرائيل هو جزء من الامم الامريكية والاقواسط الامريكية تعتبر

السيد العظيم خدام - نائب رئيس الرئيس المؤداة وزير الخارجية ان ردة لغرض معركة وطنية كبيرة اسرائيل وشد السياسة الصهيونية والامريكية في المنطقة

ياد ذلك في عقولنا اجترها مسجع سيد - مجلة التهانيم العربي سولي - اللبنانية الاسبوعية التي ان في باريس

س - ان في وحدة سورية الوطنية تحت موضوع مناقشة او شك لدى اميل في سورية ويظهر كثير ان يملك ان الصهيونية تستعجب قلب بوحدة سورية الوطنية

قال السيد نائب رئيس مجلس اعداء وزير الخارجية ان مسن في التطورات في سورية وعلى مع الصلحي فيها يظهر كثيرا

[illegible][illegible]

<p>والمفاهيم من كتاب دريدين والقصص الفلسطينية .</p> <p>س - بعضهم تحدث عن جسد موضوع الوحدة السورية العراقية فهل هو حديث جديد ؟</p> <p>ج - لم أسمع بهذا هذا الكلام</p>	<p>الاصول على تاييد مقني من الرئيس الامتدائن لما في ظروف هذه الزلزاله وملايينها .</p> <p>ج - صدر بيان مشترك غير تعبير حقيقا من طبيعة العلاقات بين الاتحاد</p>	<p>الاسرائيلي ومن يعملون على سرخ هذا الوجود وتميزنا بالبركان والحوادث ان يبقوا لنا عدوا وهيبا تدير الى هذا الوجود حتى ندير ظهورنا الى العدو الاصيل الموجود في فلسطين اي العدو الاسرائيلي .</p>	<p>اضافة الى الدعم العسكري ضد العدوان الاسرائيلي . هذه الانتراوات التي امتد الى سوريا .</p> <p>س - نتحدث عن دعم سياسي وعسكري وسوفيالي لعمد سوريا وسورية خصوصا لم نسمع استعداده</p>	<p>نفس موضوعه . يوسع في موضوعه الى سياسة الاميراطورية و ذلك في ان هذه الاحلام تجزأت او يتردد الى جدار التحولات الدولية العميقة والكبرى التي تمت خلال الثلاثين سنة الماضية ، لذا كان الاسرائيلي يتأخر الى الامركان والولايات</p>	<p>وايضا ليس من المستبعد عدم القيام المكاملة - مسألة انتماءات .</p> <p>س - ماهي التماثلات المتأخرة لاتحاد الفلسطينيين على الوضع العربي ككل وفلك من خلال وجهة النظر السورية التي كان لها موقف مميز .</p>	<p>اشكالنا في اثنان بالاحياء الكبيرة لن يعملوا من اجل وحدة الوفاق الوطني</p> <p>وايضا ودعم منظمة وحدة الكوكني وحدة مؤسسته اي تحرك لنا كان يتحرك في خلال الارباب .</p> <p>س - اعطيت للتصريح السوري</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

كما حذر المحللون من الجانب المالي مستقبل الشؤون الاقتصادية للسيد رئيس جمهورية مالي والسيد الدكتور حسين القاسبي وزير رئيس بركة الشرف والسيدة عيقلته السيد الدكتور حسين القاسبي وزير الشرف الرئيس الثوري الذي كما يوجد تلاميذ ماليي بشكل كبير في بركات الشرف والسيدة عيقلته القاسمات ويوجد أيضا متبعين خاصين بالشرف والتقدم الشركة أيضا هناك للنساء اللاتي يأتون من خارج المنطقة وتقدم لهم فضاء من التعليم موسعاً. وقد شرع السيد الرئيس العام للشركة في تنفيذ مشاريع استثمارية في مختلف المناطق الشمالية الغربية.

[illegible]

هذه هي الأصل

مع الجماهير

أخبار حرة

ناحية القدموس ٥٠ وعشر مشكلات للمواطنين

هل أتت أحياء دمشق القديمة فعلا هذه هي المسألة؟

٦ - الانقطاع المستمر لياه الشرب وعلى سبيل المثال انقطعت المياه عن البلدة أيام متوالية في الآونة الأخيرة مما اضطر المواطنين إلى تحمل مشقة جلب المياه من خارج البلدة... ٧ - العديد من الطرقات لا تزال بدون تعبيد... ٨ - غياب الطرق الواسلة بين ضواحي المدينة... ٩ - لا يوجد سوى صيدلية واحدة في البلدة... ١٠ - أن ناهيتنا من القدم وأكبر نواحي القلعة من حيث السكان والساحة ومنذ سنوات ونحن نسعى لتأمينها من حيث الخدمات ولكن ذلك لم يتحقق حتى الآن... ١١ - المأساة الأولى يوسف مصطفى نعمة - القدموس -

ووفقا لرسالة من الاخ المواطن المساعد أول يوسف نعمة من ناحية القدموس التابعة لمنطقة القدموس في سكان الناحية يقولون من جهة مشاكل مسؤولة عنها الناحية والمحافظة ومن هذه المشاكل: ١ - المؤسسة الصحية في البلدة تشجع من بيع الزيت البتلوي إلا بشكل جماعي! ٢ - المجرور في حي (الجرور) لم يستكمل حتى الآن لاسباب منها ممرضة أحدهم تروى المجرور وفرضه على أن تملكه بلدية القدموس أخذت بهذا الأمر وتوقفت عن تعبيد المجرور! ٣ - التفتيش والاستمارة مغلقة أسبوعين ولكنهم غير متفرغين في مؤسسة البلدة مما يجعل المواطنين كالماء على النار في مركز المنطقة! ٤ - سوء تصريف مياه العزل على أنه لا يوجد سوى فرن واحد لتزويد ادارته من ممرور لأخر مرأت صديعة خلال العام... ٥ - ضعف التيار الكهربائي المسجل للانقطاع المستمر مما أدى لتعطيل العديد من المرافق!

صوتي مخنوق فعلا وضحتموه

ارسل المواطن احمد حسن تصاريح لخدم لدى مؤسسة مياه حرس الناحية قسم المتوجهات. يقول:

وتاريخ ١٩٧٧/١٠/١٠ كنت حينذاك أستاذ في مدرسة في خزانة معنية وفي نفس الوقت في مدرسة في خزانة معنية وفي نفس الوقت في مدرسة في خزانة معنية... (The text is highly repetitive and appears to be a placeholder or a very poor quality scan of a document. I will transcribe what is legible.)

خدمات هاتفية في القرن العشرين

السيد رئيس تحرير جريدة الثورة المحترم: تهدي بطريقتي انطاعية وسائر الشرق للريان الارثوذكسي خالصي تعيها، وفعلي الشكرى التالية:

منذ شهر ونيف وخفي الهاتف في بطريقتنا معطين - ١٩٧٨/١٠ - ١٩٧٨/١١ - وكما نرجوا قبل لسان الكليل الرئيسي لمنطقة باب شرقي معطين... (The text is highly repetitive and appears to be a placeholder or a very poor quality scan of a document. I will transcribe what is legible.)

طلب استدراج عروض

يعلم مكتب علاقات الجماهيرية العربية الليبية الشعبية الاشتراكية بدمشق عن رغبته في استدراج عروض لاعمال التجهيز والكمالات لبنائه الجديد الكائن في شارع ابي رمانة. يرجى من الاخوة الذين يرغبون بالاشتراك في تنفيذ هذه الاعمال مراجعة مكتب العلاقات الليبي في بنائه الحالي الكائن في ساحة عدنان الماكي، وذلك للحصول على لائحة الاعمال المطلوبة لتنفيذ والمواصفات والاطلاع على المخططات وموقع البناء.

تقدم المروفي بعد الاطلاع على مذكر اعلايه الى مكتب العلاقات في مدة اقصاها يوم ٢٠/١٠/١٩٨٠. علاقات الجماهيرية الترتيب الشعبية الاشتراكية

العاهدة المتوسطة رسالة مفتوحة للجهات المسؤولة

نحن خريجو المعهد المتوسط للمراقبين العنبريين المملكين في مديرية القدموس الفنية بحمص منذ سنوات عديدة ونحن نطالب بتسوية اوضاعنا اسوة بغيري المعهد المتوسطة الاخرى لكن بدون جدوى وقد تعلمنا خيرا عام ١٩٧٦ حيث اصدرت رئاسة مجلس الوزراء بقرار رقم ١١٤/ب-١٥/٧/٦ تاريخ ١٩٧٦/١١/١٢ بقضي بتشكيل لجنة لدراسة اوضاع المراقبين والمستخدمين في القدموس والقرار صيغة موحدة لاسباب المعين والندجات والمؤسسات التي يعملون فيها. وقد رفعت هذه الرسالة الى رئاسة مجلس الوزراء في الشهر الثاني عشر عام ١٩٧٦ لكن الموضوع نام هناك طويلا فكان لابد من الاستمرار بالطالبة لان فاعلتنا ليس لها حد بل هي فاعلتنا عادية وان كان في ذلك ايامهم في عرف العدالة اكثر النسي والجملة في اسباب الرحمة وايهاب الحق وكان لنا مقوفاة بعد اصدر السيد رئيس الجمهورية القانون رقم ٤ - ٤ في ١٩٧٦ مصادق عليه ١٩٧٨ القاضي بتشكيل لجنة لدراسة اوضاع خريجي المعهد المتوسط وتشكلت اللجنة برئاسة وزير التعليم العالي وقد انقضى على تشكيل هذه اللجنة اكثر من عامين ولم يصدر اية بادرة تشير ان الموضوع قدسود بالاعتناء الذي نواحه القانون - ٤ - لابل فدل ان نرى القدر. ان خريجي المعهد المتوسط للمراقبين العنبريين وهم الاثيرة المطلقة بالنسبة لغيري معمل المعهد المتوسط يستمررون ان يعملوا بخلاف معاملة زملائهم اذ يتبعون بالدرجة - ٨ - والدرجة - ٢ - في حين يتبعون زملائهم بالدرجة - ٧ - والدرجة - ١ - اي بفارق خمس درجات تعادل عشر سنوات خدمة ان معنا ليس هينا ولا سهلا فهو مفرق بالثقة والتمناه وبم ذلك كل من يعمل في هذا المجال ودورنا في مجال التنمية والبناء دور ايجابي وري. والان ونحن نؤكد ان قرانا بقبل على مرحلته التاريخية بما اولاه من ثناء خاصة وميزة بالوضع الفاظي يعفنا رجائنا بما نملكه من احاسي صادق بان القلب الذي استطاع ان يتوسل مشاكل شعب بكامله قلدر ان يتحسن مشكلتنا ليثبت فيها الدم والنحو وان يوصلنا الى حقنا والله الحق. المراقبون الفنيون العاملون في مديرية الخدمات الفنية بخصيص. سبعون توقيعاً

رسالة من دكتور بسنادا بالاذلية

السيد محرو زائوة مع الجماهير نحية وبعد... ترددت كثيرا قبل ان اكتب هذه الشكرى والمطلقة بشكله تعني منها منطقة في الاذلية لا بعد عن قلب المدينة في الشيخ صاهر ثلاث كيلو مترات... هذه المنطقة اسما دكتور بسنادا والتي يزيد عدد سكانها عن خمس وعشرين الف... (The text is highly repetitive and appears to be a placeholder or a very poor quality scan of a document. I will transcribe what is legible.)

اعلان	اعلان
عن عرض استثمار براءة الاختراع « طريقة لتحضير الاميدوبول والاميدونبولات المنتجة بهذه الطريقة وتركيبات تحتوي عليها »	المسجلة بسورية برقم ٢١٧٨ تاريخ ١٩٧٦/٢/٢٠ المراجعة مع السادة سبابا وشركاهم ص.ب (٤٦) - دمشق
المسجلة بسورية برقم ٢٤٢٣ تاريخ ١٩٧٨/٤/١٢ المراجعة مع السادة سبابا وشركاهم ص.ب (٤٦) - دمشق	

وجود شابة في بطولة الجمهورية المفتوحة بالمصارعة



حظت بطولة الجمهورية المفتوحة بالمصارعة الرومانية والنحرة التي جرت بدمشق في الاسبوع الماضي وشارك فيها الرجال والشباب معا بوجود جديدة البنت ان النية تسير في طريقها الصحيح، في رهن المصارعة السورية بدما شابة قادرة على المطاء في الفترة المقبلة. في بطولة المصارعة الرومانية شارك ٧٥ مصارعا يتكون سبع محافظات وهي دمشق، حمص، حماه، حلب، ادلب، درعا، اللاذقية، والبيعت خلالها ١٢٠ مباراة. وفيما يلي اسماء الفائزين بالمركز الاول لكل وزن: وزن ٤٨ كغ: صابر تكتلي (حمص) وزن ٥٢ كغ: محمد الناصر عطي (دمشق) وزن ٥٧ كغ: يوسف غالية (حلب) وزن ٦٢ كغ: رضوان قاروط (دمشق) وزن ٦٦ كغ: صلاح الدين المي (دمشق) وزن ٧٤ كغ: جمال قمر (حلب) وزن ٨٢ كغ: قاسم عيسى (دمشق) وزن ٩٠ كغ: عاطف حايبري (دمشق) وزن ٩٨ كغ: منير سلطان (دمشق) وزن ١٠٠ كغ: محمد جودت (دمشق) وفي بطولة المصارعة الحرة شارك ٧٠ مصارعا، يتكون خمس محافظات وهي دمشق، حمص، ادلب، درعا، واقيمت خلالها ١١٢ مباراة. وفيما يلي اسماء الفائزين الاول: وزن ٨٢ كغ: علي عدي (دمشق) وزن ٩٠ كغ: يوسف ترائس (دمشق) وزن ٩٨ كغ: محمد نعلادي (دمشق) وزن ١٠٠ كغ: صالح عسكر (دمشق) وزن فوق ١٠٠ كغ: يوسف جوير (دمشق)

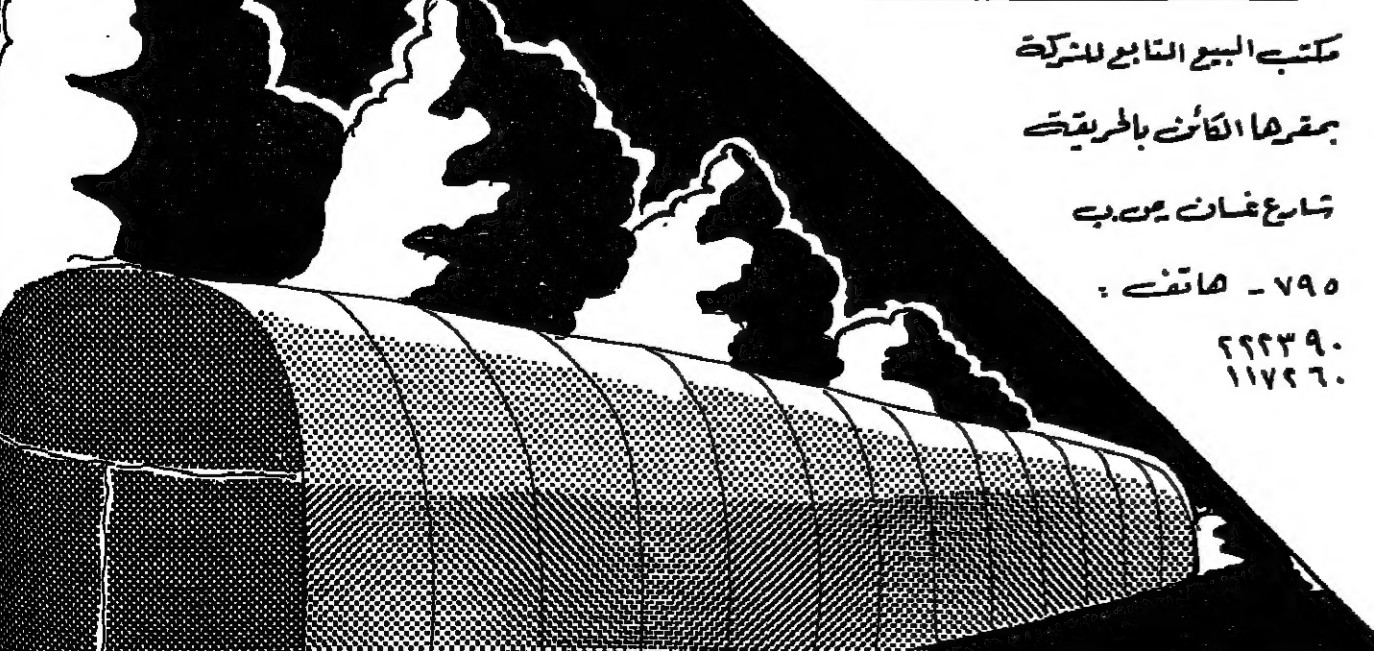
تكريما لابطال القطر في عيد الرياضة



احتفلا بالذكري الثامنة لصدور المرسوم التشريعي رقم ١٨ للتأليف للجمعية الرياضية في القطر العربي السوري ووافد من الاتحاد الرياضي العام لكافة الرياضيين الذين حققوا المستويات الجيدة والمتميزة في البطولات خلال عام ١٩٧٩. فقد تقرر إقامة الاحتفال بعيد الرياضة بدمشق في ٢١ شباط ١٩٨٠، بناء على اقتراح اللجنة المنظمة وذلك بتكريم ابطال القطر في الألعاب الفردية ذات الاوزان والاذلية والذين حققوا ارقاما فياسية جديدة للقطر وتكريم ستة لاعبين من فرق الالامب الجماعية الذين هم من عداد المنتخب الوطني ومن بوقت فيهم الكفاءة الفنية والاخلاق الممتازة ولم تتخلف عنهم اية عقوبة عام ١٩٧٩. وتكريم فرق اندية القطر الفائزة بالبطولة عام ١٩٧٩ للالامب الجماعية او بطولة الفرق للالامب النارية والاذلية والفرقة

تعلن: الشركة الاهلية لمنتجات المطاطية بدشق

عن توفر الرقائيق البلاستيكية الخاصة بأكساء البيوت الزراعية لديها بأسعار مناسبة على طراريق بالاشراعية: مكتب البيع التابع للشركة بمقرها الكائن بالحريقة شارع غسان بدمشق هاتف: ٧٩٥ ٢٢٢٣٩٠ ١١٧٢٦٠





الردع العربي مهمة قومية وإرادة وطنية سليم بركات

يعد هذه المهمة القومية السورية العربية في لبنان وموقف القدر ثم
يتكلم ولم يتجلى كان الهدف وماذا كان الهدف الجزري ، والتسدي للوامة
وحماية وحدة لبنان شيا وأرضا ، والحفاظ على من الخطط الاستراتيجية
الصهيونية ، وعملها داخل لبنان ، الهادفة إلى تقسيمه إلى دويلات
طائفية ، من خلال تزييف مصوري مستتر يندفع لتنه انشاء الطيف
الشرقي ، ولقد استطاع القدر العربي السوري بقيادة الرئيس المناضل حافظ
الأسد ، والقوى الوطنية الحرة ، والجماعات الشريفة على أرض لبنان
تفويت الفرصة على الصهاينة ، واستخدم تنفيذ الوأمة . ولقد جن جنون
هذه القوى ، لا لم تستطع أن تنفذ خطتها ، حيث بقي لبنان معافيا
على وحدته ، لا يزال فقد أكد القدر العربي السوري لهذه القوى ، وهذه
كل القوى الشريفة في الوطن العربي ، وعلى أرض لبنان بشكل خاص ، أن
ما من قوة في العالم تستطيع أن تقبل من لبنان ، ولا من شعب لبنان .
أن القدر العربي السوري ، ومن خلال موقفه الجبني سيبي يواك
باستمرار لقوى الضيقة والظلم ، والتي ترفض باستباحة الأراضي
اللبنانية ، وعلى رأسها اطراف انطاكية كأم دبيليد الضيائية أن
الوامة سيقي عليها ، وإن الخطط الرسومة للبل من كرامة الأجسة
العربية ، وعلى رأسها كرامة شعب لبنان مصيرها الفشل في النهاية ،
مما كان رداء النفاق الذي ترديبه هذه القوى ، ومما كانت الصور
والانساب التيته كنيها ، وإن ظاهرها هذه القوى الكلاب والذئوع
على ساحة لبنان أصبح مستوحا من قبل جماعات شيعية ، وأصبح مستوحا
ومضوحا أيضا للصح الصهيونية الإسرائيلية الساذجة الذي يقدم
لقوى الضيقة والمعاملة على الأرض اللبنانية ، فلا خيرا للصهاينة
وجنودهم الذين يطعنون داخل صفوف القوات العربية التي يوجهها ولا الدم
والسيف الذي تقمعه هذه القوى لمملتها كذلك ، ولا تعريضات بين
التي تلوح بالانحلال الصهيوني السافر ، وتهديد سوريا بالي مجديا
أيضا . وهذه حقائق يجب ألا يجعلها كارت ، وبين ، والسادات ، وبير
الجميل ، وكيل شمعون ، وسعد حداد ، وكل القوى العربية التي
تربى شرا لبنان ، كما يجب أن يدور هذه الحقيقة القوية الضيقة المسترة
في السلطة اللبنانية ، والتي تعيد ممارسة اللعب على الجبين كما
يقال في التنازلي العربي ، وكلها القوى المترددة في أمر بسف السلطة
والشرعية اللبنانية على كل الأراضي اللبنانية . أن كل شيء أصبح
مكتشفا ، ومفصحا ، والحيثية في النهاية من أن يدفع ثمنها
الظلم والظلم والظلم أصبحت غير مجدية الآن للفتية على المؤامرة
التي لا تستهدف لبنان وحده ، بل تستهدف المنطقة بكاملها . ويجب
أن تدرك هذه القوى أن القدر العربي السوري لن يمر إلى عملية اجتثاث
ديرا هؤلاء ، لا بل سوف يحلهم بدمه كل القوى الشريفة والوطنية
على ما اقترحت أيديهم في حقيق لبنان وإن المستقبل كليهم
بأفكار الحقائق ، وللقضاء على المؤامرة .

لقد آمن القدر العربي السوري أكثر من مرة ، وفي أكثر من مناسبة
ولأكثر من جهة زارت القدر ، أنه دخل لبنان ليألف تزييف الدم ،
ومنع التفسير ، والحفاظ على شعب لبنان ، وليس له مصلحة إلا
عروبة لبنان ، ووحدة أرضه ، ودم سلطته الشرعية ، وإن قوائمه
ستسحب من الأراضي اللبنانية ، عندما يتم القضاء الكفيل على المؤامرة
، وتنهي ديولها . فجيئش للقدر العربي السوري لم يكن ، ولن يكون
مطلقا جيش احتلال ، كما يحلله الصهاينة والمؤامرة ، أنه جيش العروبة
جيش الحق العربي ، ضد الاستعمار والمال ، والاشتراكية . هذا كان
وهكذا أبت ذلك ، وهكذا سيقيم باستمرار جيش الأمة العربية بعلمها
وحقيقتها .

ولذا كان قرار تجييع القوات والاشتراكية من بعض المراكز والمواقع
في لبنان استمدا لواجهة صهاينة صهيونية بغير ، وبرقب ، ومنع
عمليات التنازل والتسليم التي يمارسها الصهاينة لتفسيح الطرق
الترقية الآن ، فمن الواجب أن تذكروا حقيقة واحدة هات هي : أن قوات الروج
العربية التي تتخذ قوات القدر العربي السوري مقلدها ، كما يقدر
الدور المتروك به على الأرض اللبنانية هذه القوات موهوبة بتصرف السلطة
اللبنانية ، وهي قوة قادرة على إنهاء المؤامرة ، والقضاء على ديولها في لبنان
فيما لو استغتمت الاستعمار والصهيون من قبل هذه السلطة ، والتي
لأن حوصا باستمرار على وحدة أرض لبنان ، وعلى أهله كالمقبول ،
والتي يديها كان باستمرار ، ولكن لا يمكن استخدام هذه القوى العسكرية
الاستخدام الصحيح ، لأن القدر العربي السوري ، وقوات الروج العربية
لا يمكن أن يكون صيرها إلى مملاتها وأن القدر متفهم كثيرا نتيجة تواجد
في لبنان ، ويكفله ذلك نقات كبيرة ، هو أحوج ما يكون أيها من خلال معركة
الصمود والتصدي التي يقومها الصهاينة الصهيونية وغير الطيالة
الاشتراكية له . والسلطة اللبنانية تدر هذه الحقيقة جيدا ، ويجب
القبلة على الصفحة - ١٢ -

قصيدة

اعترف أنك عصري
لأنك بك العالم
لكني أقطع بك الزمن
أنت راني أجمل أسمك
أعرف أسمك
فأخمس بك كل الأسماء
أيها الواضح من راحة يدي
حتى مرق شعري
معد بي النثر واحد بالكن
وأولد من وفك
أنت العنق المائي وأنا الماء .

الشاعرة : عالية مخلوق

بطاقة

الثقافة الشعبية في مصر محزنة ولا خوف عليها من
عصيات « الطبع » بل أن هذه الثقافة الشعبية شنت
وما تزال تشن حربا ضارية على هذه الحيوانات .
● محمود أمين العالم

التحضير للاحتفال بالذكرى الالفية لولاد ابن سينا

ومن الجدير ذكره أن مؤتمرا علميا عن
ابن سينا سيعقد في كل من موسكو ودوشاناب
وبخاري في الاتحاد السوفييتي خلال شهر
أيلول وتشيرين الأول القادمين .
وسيشهد نصب تذكاري لابن سينا في
مدينة دوشاناب . وستشكل هيئة خاصة
مهمتها الاهتمام بأعمال ابن سينا الثقافية
والفنية في تاجيكستان . كما ستتم استحداث
من أعمال ابن سينا في عشرة أجزاء لشمه
التأليف وعشرة أجزاء أخرى باللغة الروسية
ولغة طشقند وأبحاث أخرى بمصر ابن سينا
وعلموه .

في نطاق مشروع العلم
الشعري لهذا الصمام
بالذكرى الالفية لولد
العلامة العربي ابن
سينا . وقد شكلت و
الجلسة الأولى للعلوم
للتخصصات الامدادية
المجلس التي يباين
الاحتفال بها مترافعا مع احتفالات المؤتمر
العربي السوري بالقرن الهجري الخامس
عشر .

غريتا غاربو في فلمين

● فيلمان ناجحان جلا من غريتا غاربو نجمتي
في هوليوود .. اسطورة غوسار لنغ (الجسم والخيال)
وبعد المراه ذات الوجهين الذي انتل في الوسط
الديني توفقت غريتا عن التمثيل وهي في آخر مجدها .



محااضرة

منع من الجمعية الجغرافية
السورية بهيئة الدكتور يحيى فخران
الاستاذ بقسم الجغرافية بالجامعة
الزربية محاضرة بعنوان « الجغرافيا
حديث في الجيومورفولوجيا
الطبيعية ، الجيومورفولوجيا
الهندسية ، وذلك في الساعة
الخامسة والتعب من مساء
الخميس ١٤ - ٢ - ١٩٨٠ بالمرکز
الثقافي العربي بمعتق .

نوة الثلاثاء الفلسطينية

الجمعية الثالثة وفلسطين ١٩٦٩
- ١٩٧٢ عنوان المحاضرة التي
سليها البحث العربي
الفلسطيني الدكتور ماهر الشريف
وذلك يوم الثلاثاء القادم في مقر
الاتحاد العام للكتاب والصحفيين
الفلسطينيين بدار البلدية الساعة
السادسة مساء .
وسيعقب المحاضرة حوار مفتوح
مع الحضور .

يضم الكتاب المخصص لفرح

الطوائف في سلسلة
التراث العربي
المعاصر (دار
الطبعة) المؤلفات
الروائية - الدين
والعلم والمثل ،
الوحي ، الوحي
أورشليم الجديدة .

القبض على هتلر

هزرت دودلد ، له شبه
كبير بهتلر ، فاستغل سلطانية
الملك من الجنود الاميركان وباع
عليهم صورة بعد ان يوهها ،
ويوصيهم بأن يلقى هذا البيع
سرا ، لم يعالدها - هتلر
الزود - لفترة طويلة ، فالتقى
القبض عليه وبيع فقرة للند
مردم من بعد بيع الصور
لثقة .

صيد بلا كاميرا

● فتاة تحرق هو اسم
المرحبة التي تعرض حاليا في
مدينة البتيتون الفرنسية من اخراج
جوزيف داتل وهذه المسرحية
مأخوذة من قصص القصة -
الفرنسية الشهيرة - جسان
مارك - .

● الحفل التذكاري والاقتصادية
والرسمية هو عنوان احداث
كتاب ظهر حاليا في الاسواق
الفرنسية ، تأليف فرانس بروديل
في ثلاثة اجزاء .

واستغفري لذنبك

إنك كنت مع الخاطئين !
لما كنت الدولة تميز ، في العمر الحديث ، كبيرة بسمة انتشارها
خرج منها ، فإن بريطانيا كانت كذلك إلى حد دعت فيه نفسها
« بريطانيا العظمى » .
وكن ما الذي افسده بريطانيا من تلك العظمة ؟ في حينها اهادت
نفسها بقدر ما هافت في مناطق انتشارها ، وبخاصة في الشرقين : الأدنى
والأوسط .
كان يوسع بريطانيا ، انذاك ، أن تعصب ، في مناطق انتشارها ،
عند المستقل شيئا ، وأن تعصب صداقة إلى درجة الأخوة ، إلا انها
العكس فعلت ، والعكس اكتسبت ، تلك كانت لحظة بريطانيا ، ولم تكن
فهر نظر من ساسة بريطانيا حينئذ ، وانما كانت عن غيش القوة . فهل
يعاود ساسة بريطانيا المعاليين ، أن يعنوا ، في حال ضعف بريطانيا ،
ما فجبه اسلامهم في حال عظمتها ؟
عند بعض الدول هذه النفس ، وبريطانيا كانت وما زالت ، هذه
الزبادة ، من الحرب العالمية الاولى ، خرجت منهجرة . ولكنها من الحرب
الثانية خرجت لتكون تأيما للولايات المتحدة الأمريكية ، على عكس فرنسا ،
تأيما في الباطل قبل الحق .
لكن البنية تبدو الآن على اشدها . لوردا - وسؤولون برطانيون ،
يطوفون في المناطق التي كانوا يستعمرونها ، وبخاصة الخليج العربي ، يبعون -
استعداد بريطانيا للمساعدة ، ثم استمداها للدخول في حرب مع أمريكا
في المنطقة ، بحجة حماية البرول وحماية الاسلام من الشيوعية !
طيب ! ولماذا لم تفتح بريطانيا عينها ، وقد كذب سيدها هذا النفاق ،
إلى الآن ؟ لقد زوب في أرضنا شرا لا ندرى متى نستمكن من فله . وبدلا
من أن نستقر لنفها من نزع اسرائيل في أرضنا ، بهول الينا اليوم
لنستعنا .. وهذا من ؟ هذا اصنافنا السوفيت . لك ما عني ، نحن
عالمي الاحتلال الروسي ، أم الاحتلال الصهيوني - الأمريكي ؟ اللهم لا
لا حفر علينا إلا من أمريكا واسرائيل وصديقتا هو الذي يستعنا على اعداء
شرمها لا غير !
● يوسف المحمود

تفرض نفسها من خلال قدرتها لا جمالها

● جاكين سميت التي تعرف عليها كشاعرة من مسلسل « ملائكة
تشارلي » أن تليل - كما تقول - لا الاوار التي تتطلب كفاءة عالية فهي
ريد أن تفرض نفسها من خلال قدرتها لا جمالها .. مقول .

بشكل التي
لميت دور التحولة
من شاب إلى فتاة
هل هي فلا ذلك
أخر فيلم لها هو
(مثل امرأة)
للمخرج كريستيان
دورا .

الاحق فيلم
جديد لتتجه سيمتا
هوليوود . الفيلم
النوع الكوميدي
القاحك بطوليف
مارين ديسيل فنج
أخراج كارل رنر .

الكذب والصدق

يتعلمه الطفل من اهله أولا
حالات الكذب منتشرة بين الاطفال بدرجة معاونة وهي تقبل بال
المرين والاباء لانها تضع حاجزا بينهم وبين الصغار . حاجزا لا يعرفها
ما يجري وراءه ، مما يجعل عالم الصغار غامضا لا ييسر للكب دخالهم
خفاياه ، أن دور الآباء والأمهات والمرين والربيات دور هام جدا في توجيه
سلوك الاطفال . وهم مسؤولون عن ايجاد هذه الفصلة بين كثير من
الصغار . ومن العلوم أن الصغار يطعمون الصدق والتكذب من يحيطون بهم
في البيت والمدرسة والجمع بوجه عام . والامانة في القول أو غيره صفة
مكتسبة تكون في الانسان بواسطة التقليد والحرين .
من هنا ينبغي على الاحل عدم الكذب على اطفالهم أو على الآخرين ،
لقد يلقن الطفل ميرا خاصة اذا رأى من هم أكبر منه يمارسونه
دون أي تاجر .

كتب البوادي

رواية لفرمان
هبة الكاتب
الأنثى صاحب
رواية (الملائكة)
الترجائية) لقب
البوادي ترجمة
الناطقة الهلاني .

ممن
مشورات المؤسسة
العربية للدراسات
والنشر صدر كتاب
(معز اسرائيل في
الحرب والسلام)
تأليف حسن محمد
الفرقة الفرنسية .

فيكون دوبرولو
توجه الرسام الماني
بيرو دوبرولو كيب
مؤرخا مذكراتها
كأول مرة .
والكتاب كما هو
الناد لا حلو
منه الغراء .